

الفكاهة

العدد ٢٧٩ - ٢٢ مارس ١٩٣٢ - ٢٢ ذي القعدة ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 279 - Cairo 29 March 1932

العدد ٢٧٩ - النسخ ١٠ ملهات



ملك البلجيك : البرت الاول

نصائح رسام الفكاهة
الطبيب الاستنان

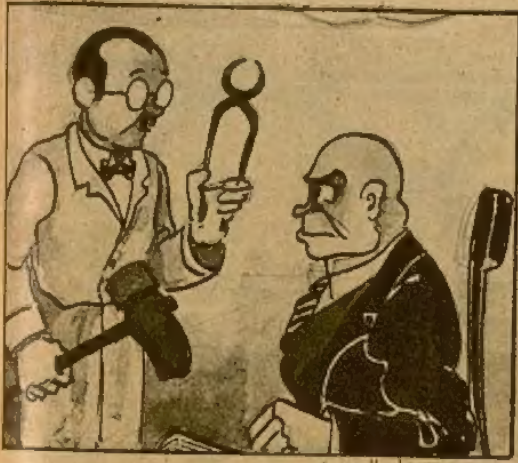


السيدة الزنجية :

ان يسلم عليها عدة اناور ساعة

السيدة البدينة :

عليه ان يعلق نفسه بحزام في السقف ليتمكن من اداء عمله على اتم وجه



للعجبار القوي :

ان يستعمل في ملاحته ادوات مناسبة اقوته



للرجل الفقير :

ان يعلق باظفة تملن المريض انه غير موجود



للنادة الضخماء :

ان يضع مقعدا الى جوارها ويجلس عليه ، لان مدة ملاحتها ستطول



للمجوز الشمطاء :

ان يقوم بعمله وهو يسطها ظهره ، حتى لا يرى تبعها

الفكاهة

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

﴿ عنوان المكتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون ٦٣٠٦٠

﴿ الاعلانات ﴾

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير تادادير المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل



— اما انا فاني اسبح ...

تفضل ... !!!

بجمل العزف

هي - متى بدأت دراسة البيانو ؟
الاجابة - منذ ابتدأت أعي
لنفسى ..

هي - يظهر انك ابتدأت تعي
لنفسك منذ ايام فقط ... !!!

بربر نصفاً آخر ..

الام - يجب ان تأكل الكعكة
متمللاً لانه حدث مرة ان ولدا اكل
نصف كعكة مرة واحدة فاختنق
ومات

الابن - وابن ترك نصفها الثاني

كدهما اعمى

هي - انا احبك لانك أظرف
شاب رأيت في حياتي ..
هو - وانا اعبدك لانك اول من
قلت لى ذلك ... !!!

عند الفصح

السيدة - الخادمة تصر على
الخروج لانك اهتمها وشتمتها في
التلفون

الزوج - ياخبر اسنود ... دانا
والله كنت فاكر انك انت اللي
بتكلميني في التلفون ... !!!

الاب - ان لا تفكر في الزواج مطلقاً ..

انتقام مؤوب

التقى شخصان متخاصمان في ممر ضيق

في هذا العدد :

٣٠.٠٠٠ جنيه تتكلم ... ١٢

وتصدر عدداً خاصاً من الفكاهة

٢٠٠ جنيه جوائز للقراء

كلام وحديث

سخرية الاقدار

في سبيل الموت

قصة مترجمة واقعية

الوحي

قصة بوليسية

الح... الح...

لا يسمح الأبحرور واحد فقط فتوقف
احدهما ونظر للآخر مهدداً وهو يقول :
— لن اسبح بحرور نذل سافل قبلى ..

الاموات لا يتكلمونه

هكذا لماذا نرى معظم الارامل
يتزوجن ... ؟

— المسألة بسيطة ... لان
الاموات لا يتكلمون ...

ارعبت السماء

هي (الى زوجها) : حين
اموت اكتبوا على قبري « في السماء
راحة وسلام »
هو (متضيقاً من ثمرتها) :
بل سنكتب « كان في السماء راحة
وسلام » ... !!!

مالعى

الريض - كده ... اما سحار
صحيح ... حضرتك خلعت ضرر
سليم بدل اللي بيوجعني
الطبيب - طيب ما تخافش ...
وانا كان ميش رايح احاسبك على اجرة
خلعه ... !!!

دليل العقل

الابن - اريد يا ابي ان اتزوج
الاب - لا تفكر في الزواج
قبل ان تمقل تماماً ...
الابن - وما دليل العقل
التام ... ؟

٣٠٠٠٠ جنيه تكلم ..!؟

وتصدر عدداً خاصاً من الفكاهة

٢٠٠ جنيهه جوائز للقراء

اقرأ الشروط وأجب عن هذين السؤالين
١ - ماذا يكونه شعورك وما تكونه أول فكرة تخطر ببالك
عند تقاضا بكسب ٣٠٠٠٠ جنيه ؟
٢ - كيف تنفقها وفي أية النواحي تستغلها ؟

الجوائز

عدد الجوائز	قرسمة
١	١٠٠٠٠ الجائزة الاولى
١	٢٥٠٠ الجائزة الثانية
٢	٢٠٠٠ جائزتان كل منهما ١٠٠٠ قرسمة
٢	١٠٠٠ جائزتان كل منهما ٥٠٠ قرسمة
٤	١٠٠٠ اربع جوائز كل منها ٢٥٠ قرشاً
٣٥	٣٥٠٠ خمسة وثلاثون جائزة كل منها ١٠٠ قرسمة

اقرأ المقال التالي وارسل اجابتك فوراً

ثلاثون ألف جنيه تكلم فانصتوا .. !
هذه أريحية جديدة بالاعجاب والتقدير
والثناء ، هي الاولى من نوعها بين الراغبين
وقراء الصحف والمجلات المصرية ، يعمد اليها
الكاتب السعيد محمود افندي صبحي نجم
ولست اشكر هذا الأديب الجواد ، ولا
أبالغ في الثناء عليه لتخصيصه قرائي بهذه
المسابقة الاولى في نوعها ، وإنما اترك ذلك
للقراء أنفسهم يذكرونه في رسائلهم يوم تشر
في العدد الخاص القادم ، واعترف مقدما ان
ليس لي أي فضل في هذه المسابقة ، ولا في
دفع الكاتب السعيد الى التبرع بمبلغ للمائي
جنيه للمتسابقين ، فهو صاحب الفكرة وهو
الذي اوحى بها الي طوعاً وكرماً ، وان تكن
لي يد في الامر ، فهي يد ناقل الخبر وكاتبه ا

قصة الثلاثين الفا

طلعت علينا جرائد صباح يوم السبت
٢٩ مارس الجاري ، بريقة من مكاتبها في
لندن ، تعلن ان لحد المصريين وهو امين
افندي فكري طموم بالاسكندرية ربح
ثلاثين الفا من الجنيئات في اليانصيب
الارلندي لسباق الخيل على الحصان فوربرا ،
فاحتل هذا الخبر صدر احاديث الناس ،
ولم يسق في مصر من لم يذكره ويتناقله
ويتحدث عنه وعن حظ هذا الكاتب
السعيد ، وسارع اليه بعض الكتاب ومندوبي
الصحف يتحدثون اليه ويقولون تفاصيل
قصته لقراءهم ، وكيف أصبح بين عشية
ونحاه ثرياً عظيماً وشخصية بارزة .. !
هذا يزعم ان الرابع كان مفتش كتاتيب
وذاك يقول انه كان استاذاً قديراً نابهاً حتى
تدرج اخيراً فاصبح مديراً لمدارس جمعية
العروة الوثقى باسكندرية ، وتضاربت
الاقوال وكثرت الاحاديث الفكاهة والناس
بطبيعتهم ميلون إلى احاديث التهويش .. !
ولم ينقش يومان حتى طلعت علينا
الجرائد في صباح يوم الاثنين ٢١ مارس
الجاري بريقة اخرى تعلن فيها ان الكاتب

السعيد الثاني بين المصريين هو محمود افندي
صباحي نجم بمصر، كسب ثلاثين ألفاً أخرى
من ستائة وخمسة واربعين ألفاً وزعت على
راجحي بانصيب الحصان « فوربرا »

ان تحصى عدد التهديدات والزفقات
والفتيات التي امتزجت بالهواء وترددت بين
الجدران اثر هذين الخبرين . ولا احسب
واحداً ممن اتصل بهم هذا الخبر ، لم يلد
إلى خياله لحظة أو لحظات (بقدر طمعه !)
وذهب يعدو وراء الحصان « فوربرا »
خالقاً من تمنياته آمالاً واحلاماً ذهبية هنيئة

بس آه يا خسارة
لو كان هو كان ربح
ثلاثين الف جنيه ؟
أزمة وإفلاس
عامان - خائفان
يستدعيان التفكير
ويعهدان للحلم
والخيال ، ولكن .
اين الثلاثون ألفاً ؟

الى السكاسب

السعيد

كنت واحداً
من الملايين التي

استملت لحياها لحظات اثر مطالعة الخبر ،
وكنت واحداً من الذين غاروا وحسدوا
الراجحين ، وكنت واحداً من الذين دفعهم
فضولهم إلى اكتشاف حالة هذين الكاسبين
قبل مفاجأتهما بهذا الخبر المفرح المني .
وأحييت ان اعرف أي أثر أحدثته المفاجأة
في نفسيهما وكيف يتصرفان في هذه الثروة
الطائلة الحالية من الديون تهبط عليهما من
السماء في لحظة من لحظات حياتهما ، فتبدل
بحري عيشهما وتبدل معالم حياتهما . . ؟

ذهب بعض مندوبي الصحف للقاء
الاول « فكري افندي طوموم » باسكندرية
ليحدثوه وينقلوا صورته وأخباره للقراء

وفضلت أنت اذهب بنفسي للقاء ومقابلة
الثاني محمود افندي صباحي نجم ما دام في
مصر ولا يكلفني الانتقال اليه جزءاً من
ملايينه العديدة . . !

حملت اوراقي وقلبي في يوم الثلاثاء
وذهبت ألقاه وأبحث عنه بين موظفي السكة
الحديد ، وأنا أحسب ألف حساب للقاءه
وأسجل كل فكرة طارئة لسؤال ألقيه عليه
من أسئلة المشبعة بروح الفضول حتى
وصلت الى مصلحة السكك الحديدية
وصلت للمصلحة وكنت أحسب اني



محمود افندي صباحي نجم في دار الهلال

بمجرد ذكرى لاسمه سيسارع زملاؤه
الموظفون الى تعريفي به ولكن الغريب ان
للموظفين لم يفتنوا الى سر سؤالي عنه ،
كانهم ليسوا في مصر ، لا يقرأون الاخبار
ولا يهتمون بالصحف وما تحمله من
أعاجيب ومفاجآت فأحالي هذا الى ذاك ،
وذلك الى غيره ، وغيره الى ثالث ورابع ،
فهم لا يعرفون في أي قلم يشتغل ولا في أي
قسم من أقسام المصلحة المتعددة يعمل ،
وكنت أظن ان المصلحة كلها ستقوم على
قدم (وأصبح) لهذا الخبر . . !

وشكراً للساعي الطريف محمد
عبد اللطيف - اللطيف حقاً - فقد ساعدني

وأخذ طي عاتقه ان يسأل لي اكتشافه ،
فقادني الى قسم المستخدمين ، وذهب يبحث
وينش بين الدوسيهات والاسماء حتى عرفه
في النهاية . وكان موعد انصراف الدواوين
قد حل ، فأخذ طي عاتقه ان يقودني الى
بيته ، فرجبت بالفكرة وبعته . .

مع المليونير

اخترقنا شارع السبئية الى حي القلبي
وهو من الاحياء الوطنية البحتة ، وظلنا

نخرج وننعطف
بين الحواري
والدروب حتى
وصلنا الى حارة
الشيخى ووقفنا
امام للتزل رقم ٥٧
واليوم ، لا يتسع
المجال للشرح
الطويل والوصف
الدقيق ، لهذا
أقتضب وأمر كريباً
في وصف البيت
وفي التحدث عن
كل شيء . مرجعاً
ذلك الى العدد

الخاص الذي ستشع صحائفه لملاحظاتي
وتعليقاتي الكثيرة التي دوحتها مكتفياً الآن
بالخلاصة والاب

وجدنا عند الباب كثيرين من أهل
الكاسب واصدقائه - سمعوا عن خبر غنيمة
فتوافدوا الى داره يتملقونه ويهنئونه .
راجحين عطفه ونظرة من ركن عينه !

والباب الخشبي مغلق دونهم « بالترأس »
وفي الشرفة سيدة عجوز - تؤكد للوافدين
ان هذا الخبر مكذوب اشاعه على ابنها -
أولاد الحرام ! - وتؤكد لهم أن محموداً لم
يعد بعد من المصلحة - فهو في سفر طويل
ولا تنتظر عودته قبل أيام !

انصرف الساعي محمد عبد اللطيف .
واسفت انا لضياح هذه الفرصة الذهبية
وكنت أريد ان اخضر ولو بقلائه وهل
حديثه وصورته للقراء . ولكن .. ما اصعب
لقاء اصحاب الملايين ..

صدمتني فكرة صائبة فعدت ثانية الى
البيت . وانا ابسم لهذه الخدعة المحبوك .
فاذا وصلت الى الباب . وطرقته باليد النحاسية
العلقة عليه . اطلت السيدة العجوز وهي
تصرخ : « دهذه ... انا مش قلت لكم انه
مسافر مات وروحوا بأى وبلاش وجع قلب !! »
فتقدمت في خطوة ثابتة حتى قاربها وقلت
في صوت خافت تسمعه : « انا مندوب من
البنك !! »

وكانها كلة السر الرهيب !
فافتتح لي الباب . واستقبلت بالبشر
والترحاب . ومن الذي استقبلني ؟ ..
محمد افندي صبحي نجم « المسافر » !!
وحوله أمه واخته وبعض الصغار ..
أهلا وسهلا ..
— انا عايز محمود « بك » صبحي ..
حضرتك ؟

— ابوه يا افندم . انا محمود صبحي
نجم اللي كسبت ثلاثين الف جنيه على الحصان
« فوررا » .. جالك في البنك امر الصرف
من انجلترا .. ؟

— ابوه يابك .. وانا جاي أهنيك .
وارفعت الزغاريد . ولكن صاحبنا الحريص
تقدم مسرعاً يضع يده فوق اقواء أمه واخته
وصغارها مشيراً الى المحتشدين في الخارج ،
ثم امرهم بعمل القهوة والشربات « حالا »
يابنت ، وقادني من يدي الى غرفته للمشاورة
والحديث ..

انجاوز وصف الغرفة الآن ، واتخطى
الكثير من الاسباب الشيق الفكه ، كيف
لقيني وكيف اقتادني الى الجالوس ، وكيف
احاطوني يريدون انتزاع تفاصيل « الصرف »
من بين شفتي ، ليتأكدوا من صحة الخبر ،

وكيف وكيف ، مما انسام القهوة
والشرابات .. !

او عزت الى عمود افندي انني أريد
الانفراد به ، فاخبرني أهله من الغرفة
وأوصدها دوننا ، وذهب يطبخ في عجانتي
آتسنا .. حصلت البركة .. نورت البيت ..

قدومك سعيد .. الخ الخ

خطوة الى الوراء

في حديث للمليونير محمود افندي نجم ،
لذة عميقة ، تجمع بين السذاجة والفرح ،
اترك الآن وصفها مكثفاً بتسجيل خلاصتها
واهمها :

هو كساري بمصلحة البكة الحديد ،
يسكن مع أهله البيت الذي ورثه عن
الرحوم والده . تلقى دروسه حتى شهادة
الكفاءة ، ثم خسر اخلاقه كما يقول ا
فهجر المدرسة وذهب يتلهى في قطع الوقت
كما يحب ويشاء ، فتعلم في اثناء لهوه ومرحه ،
الغامرة والمقامرة . فشغف باللعب في « التيرو »
وسباق الخيل وشراء ورق البانصيب العادي ،
ولعب البوكر في بعض الأحيان . وكان يأخذ
النقود من والدته رغم انف أبيه ، حتى
مات والده . وكان موظفاً في ادارة السكة
الحديد . عن ثروة ضئيلة تقدر بثلاثمائة
جنيه استولى عليها محمود افندي كلها أثر
الوفاة ، وعن البيت الذي يقيمون فيه ومنزل
آخر يسكنه المتأجرون

سعى بعض أقاربه وأصحاب والده في
المصلحة ، فأدخلوا الابن فرملجياً في قطارات
السكة الحديد بمرتب ضئيل ، ليكسب على
الاقل مصروفه الخاص ويندمج في سلك
العاملين ، فقبل الوظيفة وقد زهد في حياة
البطالة والكسل « وذهب يتنقل بين
القطارات في أنحاء القطر ، كل يوم في
مدينة وكل ساعة في بلد

ومرت السنون فارتقى « كساريا »
ويتقاضى الآن مرتباً تسعة جنيهات ينفقها كلها

على نفسه دون ان تكون أسرته في حاجة اليه
وأما والدته فتعيش معها ابنتها المتزوجة
وأولادها ويتولى الزوج القيام بمصاريف
البيت لقاء سكنه المجانية ، وفي البيت غرفة
خاصة لمحمود يأوي اليها في ليالي راحته
وعظمته

وظلت روح الولع بالمغامرات والمراهات
تلازم محموداً ، وقل ان تفوته المراهنة في
سباق الخيل المصري أسبوعياً . وهو يميز
بين الجياد تمييزاً حسناً يدفعه كثيراً الى
الريح والكسب ، وهو يسام في كل نصيب
تحت تأثير فكرة خاصة سيأتي ذكرها .
لهذا اشترى ورقة بانصيب من سباق الخيل
الارلندي ، وورقة أخرى من نصيب جمعية
المؤاساة الاسلامية ، وثالثة من جمعية
الاسعاف ، ورابعة وخامسة الخ وهو يكتفي
بشراء واحدة فقط من كل نصيب « وان
كان عندي حظ الثمرة الواحدة دي هي اللي
تكسب .. »

سبب المراهنة

ويرجع سبب تسكه بالمراهنة ومساهمته
في أوراق البانصيب الى قصة قديمة ، ذلك
انه حين كان في الحادية والعشرين من
عمره ، قاده بعض صحبه الى عرافة ايطالية
ماهرة كانت تقيم فوق عل مائة الف صنف
القديم بالعبة الخضراء ، فلما حسبت نجمه ،
ابتمت باسماة طويلة عريضة ، وأكدت
له ان حظه سيتبدل فجأة ذات يوم ، وانه
سيصيب ثروة طائلة تهبط عليه من السماء ..
على هذا الاعتقاد الراسخ والعقيدة
الثابتة كان محمود افندي يراهن ويغامر حتى
تحققت نبوءة العرافة « والحمد لله » وهنا
يقول ضاحكاً : « آه لو كانت الوليه الطليانية
دي عايشه .. والله العظيم كنت اعطيها
دلوقة الف جنيه حلاوة بشرتها اللي
تحققت ، لكن ياخسارة ماتت من زمان .. »

وزاء يتحدث عن بقايشه وهباته
بأن الجنيهات تماماً كما تحدث أنت وأنا عن
البلغم .. وعفا الله عن أمسه حين كان في
سوقنا ... !

ظلمت أستدرجه في الحديث على زعم
ي وكل البذك ، وهو مطمئن إلي ينطلق
شرح وحديثه ضاحكا متهللا . وكلما
أن يسألني عن صرف المبلغ أو ما يتبعه من
إجراءات فاجأته بسؤال آخر قبضى سؤاله
بأن يطفئ يمدني ويسترسل في الحديث .. !
انزعجت منه كل ما أردت من المعلومات
بالحديث ، وبقيت صورته .. فكيف
توصل إلى طلبها منه ، وما شأن وكيل
لبنك بها ؟ !

قام في نفسي أن أعلنه بحقيقة شخصيتي
لأنه عساه يفعل بشورته واحتداه وقد
فكرت بما أردت ، قلت إذا لأمهده لهذا
الانقلاب .. !

أبواب المفاجأة

قلت أماًزحه : « هل كنت تؤمل يوماً
أن تصبح من أصحاب الملايين .. ؟ »

قال باسم : « أصحاب الملايين لي
أبيه .. واحنا زوج فين لأصحاب
ملايين .. ؟ »

قلت : « إذا أنت لم تحب ثروتك فهي
لأمة ملايين قرشاً صاعاً ، أو ثلاثين مليوناً
من الملايين الاميرية .. ؟ »

فقفز من مكانه وقال وهو يهز يدي :
« ده صحيح والله أنا أبني تمام من أصحاب
ملايين .. ولو الملايين .. ! »

قلت : « وهل تدري أن الحكومة
البرطانية ستتقاضى من هذه الثروة عشرة
في المائة نظير ضريبة الدخل .. ؟ »

قال في تردد : « ياسلام يا بيه .. ثلاثة
آلاف جنيه مره واحده تاخدم الحكومة
الانكليزية .. معلش على عنيها وعافيتها ..
بس هي تلايخ ع الباقي .. ! »

قلت : « وهل تعلم أن مصاريف التحويل
تبلغ ... »
فقال مقاطعاً : « كم .. ألفاً أخرى ..
معلش ياخدولهم أربعة آلاف ، يعزقوا
وينهوا ياسيدي في أمور الاونطة ، خمسة
آلاف .. بس يلايخوني ع الخمسة وعشرين
الف جنيه وانا قابل وهو انا خسرت حاجه
من جيبي ، والا يعني الخمسة وعشرين الف
جنيه بظالين .. بركات وارسل يا عم .. ! »
وعاد يستأنف حديثه بعد لحظة صمت :
« لكن يا بيه اوعى ولاد الحلال يعملوها
فيتا ويرسلوا المبلغ جنيهات ورق ، حاكم
حضرتك طبعاً في البنك وسيد العارفين ان
الجنيهات الورق بتاعتهم ماتسواش بهلة في
السوق النهارده .. ! »

فقلت باسم : « طبعاً ورق .. لأن
الذهب لا يصدر الآن إلى الخارج .. ! »
فصرب أخماسه بأسداسه وهو يقول :
« لاحول الله . شوف ياخويا أمور اللارنجيه
بتاعة النصابين دول .. بأى يعني الاسم
تلاتين الف ، وقليل ان رسيوا على عشرين
الف .. النهاية يا بيه .. وهو انا في عندهم
حاجه .. يجيبوا العشرين الف جنيه ، برضه
أحسن من عندهم ، أخدم وأبوس يا سيدي وش
وضهر ، وهي العشرين الف جنيه النهارده
قليله .. ؟ ! »

رأيت عند هذا أن المجال يسمح جداً
بإعلان شخصيتي فلم أتردد في ذكر
المفاجأة .. !

حظوظ وحظوظ

— وحضرتك في انهو جرنال بأى
يا أستاذ .. ؟

قلت باسم وقد رأيت مظاهر الابتهاج
تنشط في عيني :

أنا أحد محرري عمالات دار الحلال جت
أحادثك لأنقل حديثك وأنتر صورتك
لقراء مجلة « الصور »

ازداد سروره بهذه المفاجأة الجديدة ،
وظفق يذرع الغرفة الضيقة فرحاً سعيداً ،
وكان الشهرة والمظلة جاءت تصحب ثروته
الطائلة ، فنشر صورته وتنقل أحاديثه
للقرءاء .. !

وانتقل الحديث إلى عمالاتنا فقال انه بهم
جداً بمظلة الفكاهة وقصصها في سهرات
عمله وأوقات سفره فلم أكد أذكر له اني
« ادي » حتى وقف يصاحني بشوق واهتمام
وكاننا أصبحنا حاجة صديقين حميمين تربطنا
أواصر الصداقة من زمن بعيد .. !

— أنت « ادي » بتاع الفكاهة ؟
— ايوه ياسيدي أنا « ادي » وهاك
الدليل

ثم أخرجت له من حافظتي ما يدل على
حجة شخصيتي الرمزية . فعاد يستأنف
تحياته ، شرفتنا . أنتهتانه . حصلت البركة
يا أستاذ .. الخ .. !

ثم جلس إلى جواري يذكرني ببعض
قصص الماضي ، وذهب يسرد علي بعضاً من
قصصه الخاصة الفكاهة الممتعة ولعل أجدها
بالذكر هنا قصة ورقة هذا النصيب وكيف
آلت إليه

يقول محمود افندي صبحي نعيم الكاسب
الثاني لمبلغ الثلاثين ألف جنيه ، انه حتى
يوم ٢٣ فبراير الماضي لم يكن قد ابتاع بعد
ورقة من اوراق هذا السباق ، مرجحاً
شراءها إلى يوم أول مارس . ولكن حدث
في يوم ٢٣ فبراير المذكور ان جاء زميله
حين التمرسي افندي وعرض عليه ان
يشترى نفس هذه الورقة (التي ربحها فيما
بعد) فرفض شراءها لأنه يرغب ان يكون
حظه مستقلاً عن حظوظ الآخرين ولكن
التمرسي افندي توسل اليه ان يشتريها لأنه
في حاجة قصوى بسبب عذر قهري طارىء
إلى عنها . فأصر محمود افندي على الرفض
والتخلص معتذراً بأن ليس معه ثمنها
(الخمين قرشاً) فدفعها التمرسي اليه وطلب
ان يعطيه مؤقتاً ما يستطيع من ثمنها ويبقى

الباقى لأول الشهر . هنا لم يجد مفرأ من أخذها ، فدفع مكرها خمسة وعشرين قرشاً وأرجأ دفع النصف الباقي لأول الشهر ، على ان يبيعها هو بدوره ويشتري أخرى جديدة بدلا منها في أول الشهر ، وحل أول مارس فأعطى لزميله بقية الثمن ، ثم ذهب يعرض الثمرة على بعض أصدقائه ، حتى قبل يوسف افندي رفعت شرائها فدفعت له من ثمنها ثلاثين قرشاً على ان يعطيه في الغد الزيل الباقي ، وانقضى الغد ويومان وثلاثة ولم يدفع شاربها بقية الثمن ، عاؤلا التسويف إلى أول الشهر التالي . نخشي محمود افندي من هذه الماطلة خصوصاً اذا خسرت الثمرة فان صاحبها لن يدفع بقية ثمنها . امام ذلك لم يجد مفرأ من استردادها ورد الثلاثين قرشاً للمشتري الماطل . . .

وضحك محمود افندي وقال :

— والله يا أستاذ دى حظوظ ، يعني لو كانت فضات مع صاحبها الاول كان زمانه بأى هو المليونير دلوقت ، وكان زمانك في بيته هو مش في بيتي أنا ، ولو كان يوسف افندي دفع ثمنه ثمنها ، لكانت راحت علي .. لكن للسألة حظوظ ، وصدق للثل القائل « تبقى في بك وتقسم لغيرك » . . .

قلت وقد استولت علي دهشة عميقة لهذه التفاصيل :

— وهل تنوي ان تهب شيئاً لصاحبها الاول . . وهل درى هو انك ربحت هذه الثروة . . ؟

لست أدري ان كان قد سمع بذلك أم لا . . وانما عاهدت انا نفسي ان أهبه الف جنيه نصيباً لحلاله ولاولاده ، فهو صاحب الفضل الاول في هذه الثروة ، أما يوسف افندي رفعت فساً ككتفي باعطائه مائة جنيه « كيشيش » لانه لم يشتر الورقة ولم يدفع الزيل التأخر . . .

والغريب في كل هذا انك تجده يوزع ويهب الآلاف والمئات ، ويقسم على صدق قوله ، قائلا : « أنا عايز كل أصحابي وأقاربي تفرح زي مانا فرحان » ، وكفايه علي جداً لما يفضل لي عشرين الف جنيه . . . وهو انا تعبت فيهم . . . ؟ !

فكرة المسابقة

كيف كان شعورك حين فوجئت بخبر ربحك الثلاثين الف جنيه . . . ماذا كانت أول فكرة صدمتك . . ؟

قال وهو يهز رأسه هزات متوالية : — كان زوج أخي هو اول من حمل إلى الخبر صباح الامس ، كنت في راحتي أبيت في البيت على ان اسلم « الوردية » في الظهر ، وخرج زوج أخي حسني افندي كامل الى مكتبه في الصباح وقد تعود ان يقطع الطريق الى مكتبه مطالعاً الصحف ، فلم يلبث ان عاد بعد خروجه وهو فرح ينط ويقفز ويهرخ ، ودخل مسرعاً الى مخدعي فأيقظني . وكأن للمقاجة عقدت لسانه ، فلم يستطع ان يذكر الخبر بل أخذ يقبلني ويقبلي وهزني ويضربني في نشوة مضحكة . واجتمع من في البيت على صوت ضحكاته وصرخاته ، وانا أحسبه قد جن أو أصيب بخجل مفاجئ ، حتى استطاع في النهاية ان يعلنني بالخبر فناولني الجريدة أطلع فيها اسمي وهذا الخبر المفرح السعيد . — وماذا كان شعورك أنت لحظتها ؟ فقال بعد تردد وتشكير طويل :

— في الحق لست أستطيع أن أفسر أو أشرح لك شعوري المتضارب واحساساتي المتباينة ، وكان أول عمل فعلته أن قمت مسرعاً أتفقد الورقة وظللت أقبض عليها بكلتا يدي وأنا أقبلها وأقبلها كالجنون الداهل

ولم أكن أصدق الخبر بل ولا زلت للآن في شك منه ، رغم كل ذلك . وكل أعصابي مهتاجة وخواطري قلقة ، لا أعرف ما الذي افعله ولا أستطيع امتلاك وعي وتفكير ، فانا مضطرب . مضطرب الى أقصى حدود الاضطراب .

— وماذا فعلت بعملك ؟

— لم اذهب إلى استلام « الوردية » كما كان يتحتم ، واكتفيت صباح اليوم بإرسال خبر إلى المحطة بأني مريض ، فانا أخشى الاستقالة لئلا يكون الخبر غير صحيح فتحتطم آمالي كلها وأفقد وظيفتي أيضاً

— ولكن الخبر صحيح ومؤكد لا يحتاج إلى شك ، وهبك أخذت هذه الآلاف فماذا تعمل بها وكيف تستغلها وأية حياة تعيشها ؟

قال في اضطراب ظاهر :

— لست أملك تفكيري كما قلت لك ، فارة أرى ان اشتري سيارات فخمة والبس أحسن الملابس وأسكن في بيت يتناسب مع ثروتي ، وأصرف وأهيص وأرفش واستمتع بلذات الحياة التي تحرمني حالي وعملي منها . وطوراً افكر في السفر الى أوروبا وامريكا كالسياح ، وطالما عنيت السفر الى الخارج لرؤية العالم والاستمتاع بحاله . وثالثة تجدي أشع عن الصرف وأخاف ان ابذر فافلس فافكر في شراء الأيطان ، ولكن الطين في هذه الأيام لا يعود بالبيع والكسب ، وراية افكر في شراء بيوت وعمارات ، وانت تجدي لا استقرار على فكرة واحدة ، لهذا الازم البيت ولا أخطئ عتبه . ولست ادري ما يخبئ لي الغد ، وكل خوئي أنت تنهار هذه الأحلام الهنيئة دفعة واحدة فتتلاشي الثلاثون الفاً بعد هذه الآمال الواسعة التي عقدتها عليها . . . قلت :

— بل ستأخذها وتستصبح ملكك في
الغد ، بل هي لك منذ الامس ، فكيف
عساك تتصرف بها ؟
قال ضاحكا :

— والله العظيم يا استاذ كنت احلي
لك بقك . كنت اعطي لك الى انت
عايزه . . .

ثم صمت برهة وعاد يقول جادا :
— وما رأيك يا استاذ لو انتي اتهمت
هذه الفرصة ، وكلفتك بعمل استفاء
لقرائك كما تعمل في بعض قصصك ؟
قلت :

— ليس في القصة موقف دقيق يدعو
إلى استفاء القراء ؟

— لا . لا داعي لدواقف الدقيقة
أو العتيفة ، اريد ان تنشر لهم قصتي وتحذتهم
عن حادثتي كلها من طأطا سلام عليكم !
وتطلب اليهم ان يذكروا لي كيف اتصرف
بهذه الثروة الطائلة ؟

— وما اهمية ذلك عند قرائي ؟
— أعطيهم مائتي جنيه مكافأة عن
اشترائهم معي في التفكير بالتصرف بهذه
الثروة . . . بس آه لو كتبها صحيح
— اتعد بذلك . . . فانشتر قصتك في
العدد القادم من الفكاهة ، وانشر معها
رسبك ؟

— اقسم بالله العظيم ثلاثا أنني اعطي
لقراء الفكاهة مائتي جنيه لو أن هذه الثروة
اصبحت لي ..

ورأيت الموقف يتطور ويخرج من
مجرد صورة وحديث ينشر بالمصور الى
قصة ومسابقة تطرح على قراء الفكاهة فقلت :
— حنا اكتب ذلك نخط يدك ،

اعطني على نفسك هذا التعهد ، وسأقوم
فأوجه الى دار الهلال لأقابل المسؤولين
وأعرض عليهم الامر .

اعطيته مسرعا ورقا وقلما فكتب
التعهد وامضاء ، وهي فرصة ثمينة ذهبية لا
احسبها تسحق مرة اخرى ، ثم اخذت القرار
وسارعت الى مكنتي انقل الخبر ، بعد ان
تواعدت معه على اللقاء في صباح اليوم التالي
(الاربعاء) في مكنتي بدار الهلال على ان
اقوم انا من جانبي بالسؤال عن ثروته وطريق
صرفها مع إعدادي للمقال

في دار الهلال

زارنا المليونير محمود افندي صبحي نجم
في صباح يوم الاربعاء ، قدمته الى صاحبي
الدار اللذين ناقشاه في تعهده . وكنا قد
خابرنا الجهات المسؤولة عن الصرف فاكدته
وأقرته . وانشى الحديث بيننا على ان اقدم
لقراء قصة هذا الراج السعيد موجزة في
هذا العدد ، مع الاستفتاء ، على ان تصدر
في خلال هذا الاسبوع نفسه ملحقا خاصا
بردود القراء وأسماء الفائزين بالمكافآت
حسب ترتيبها ، وحسبا لإثبات الادارة
بالانفاق مع محمود افندي تقسيمها ، ويشمل
الملحق تفصيلات وافية عن قصته مع صور
الافراد الذين ورد ذكرهم في المقال وصورة
البيت الذي يقيم فيه الخ ، مع ردود القراء
كلها والنتيجة التي تحبها الغالبية في التصرف
بثروته . وقد تعهد محمود افندي ان يطبع
هذا العدد الخاص على نفقته ، وتقوم الادارة
نفسها بإرساله إلى المشتركين في المسابقة ،
والى من يطلبه من القراء ، بشرط ان لا
يتأخر وصول الرد أو الطلب عن يوم الخميس
وستكون لجنة خاصة ينتخب محمود افندي
صبحي نجم افرادها لبحث الردود وسحب
اوراق الفائزين بالمكافآت ، وترسل الاعداد
إلى جميع القراء مجانا بشرط ان تصلهم يوم

الجمعة القادم وهي لا تشتري من الباعة

شروط المسابقة

اما شروط المسابقة فهي ان يرسل
القارئ رده عن السؤالين التاليين :

الاول

ماذا يكون شعورك ، وما تكون اول
فكرة تخطر ببالك حين تفاجأ بكسب ثلاثين
الف جنيه . . . ؟

الثاني

كيف تنفقها وفي اية النواحي تستغلها ؟

١ - يكتب الرد بالخبر بشرط ان لا
تتجاوز اجابة السؤالين خمسين سطرا
٢ - يرفق مع كل رد قطعة صغيرة
من الورق لا تتجاوز مساحتها سنتيمترين في
اربعة ويكتب عليها اسما مستعارا لصاحب
الرد مع ذكر نفس هذا الاسم في قمة رسالته
التي تحوي الاجابة .

٣ - ان يكتب في رأس الجهة اليسرى
من « الطرف » هذه العبارة « فكاهة
يوم الجمعة الممتازة »

هذه فقط هي الشروط المطلوبة فاسرعوا
بارسال الرد وطلب هذا العدد الممتاز والاول
في نوعه ، والى اللقاء في انتظار رسائلكم

« اري »

اطلب مجانا
من الادارة
فكاهة يوم الجمعة
- الممتازة -

دعوى مدنية

شيء من التاريخ

وشارع عماد الدين، ومات سنة ٧٥٧ للميلاد
بعد سيرة قضاها في قهوة حشيش بيولاقي

سبب معقول

علي : تعب عمك اكثر والا تعب خالك
اكتر
حسين : احب خالي اكثر مما احب عمي
الف مره
علي : ليه بقي ؟

حسين : خالي مشي في جنازة عمي
لما مات ، لكن لما خالي مات عمي
ما مشيش في جنازته ، وده كسر خاطر مش
كويس

الطرب البدع المغني الباهر مسلم بن
عمرز ، ابو الخطاب ، مولى بني عبد الدار ،
فارسي الاصل ولد بمكة ونشأ فيها وابوه
من خدمة الكعبة وكان يتردد الى المدينة
فتعلم الغناء من عزة الليلاء ثم شخص الى
فارس فتعلم غناء الفرس وسافر الى الشام
فتعلم غناء الروم ، وابكر من غناء الروم
والفرس طريقة للغناء العربي فجاء بمجديد
لم يسبقه اليه غيره واشتهر في صدر الدولة
العباسية ، ولحن رواية أم احمد لكشكش
بك وغنى في قهاوي الرقص بهوض الفرج

انه في يوم الجمعة ٢٣ مارس سنة ١٩٣٢
أنا عثمان متقرب يوس المحضر بمحكمة الموسيقى
الاهلية قد انتقلت في تاريخه إلى محل إقامة
صاحب السعادة شنوده باشا مصطفى بناء
على طلب سليم أفندي سامون وأعلنت سعادته
بما يأتي غاطباً مع تابعه ليشع حسن عبد المسيح
المقيم معه بمنزله

الموضوع

الدعوى فقير جداً لا يجد قوت يومه
وله مدة طويلة يبحث عن عمل يعيش به
فلا يجد لا عند الحكومة ولا عند الأمانة
مع انه من حملة البكالوريا وقضى ثلاث
سنتين في مدرسة عالية طرد منها لمجزه
عن الصاريف وكان من متقدمي الطلبة في
جميع العلوم ، وسعادة الدعي عليه رجل غني
له مال كثير وجاء عريض وهو مع ذلك
شحيح شديد الحرص لا خير فيه

وحيث ان الدعي طالب الدعي عليه
بصدقة يتصدق بها عليه زكاة عن عينيه
وعافيته ومقصوفي الرقية أولاده فلم يتصدق
عليه بليل مع انه محتاج الى عشرة جنيهات
وحيث ان الدعي ألح على الدعي عليه
وجاءه بوسطاء فكان يعد ويماطل ولا يفي
بما جعل الدعي يباي من فائدة الطرق
الودية وبذلك الطريق القضائي

وحيث ان الدعي اثبت استحقاقه
الصدقة الدعي عليه بمقتضى مستندات رسمية
تبثت غنى المذكور وثروته الطائلة
وحيث ان الدعي عليه مترف بان
الدعي يستحق الحسنة

بناء عليه

أنا المحضر السالف الذكر أكلف
الدعي عليه بالحضور امام محكمة الموسيقى
الجزئية لسماع الحكم عليه بمبلغ عشرة
جنيهات مصرية صدقة لوجه الله الكريم
مع الصاريف وأتعاب المحاماة

الساكن - الحيطه فيها طاقة والجيران
يسمعوا كلامنا
صاحب الملك - تقدر نسد الطاقة دي
الساكن ابوه ولكن بعهدين ما نقدرش
نسمع كلامهم ا



شوت

أهم محتويات هلال ابريل

هذا المقال معلومات مفيدة عما اكتشفه واستجلاه من أثر عربي يرجع تاريخه إلى سنة ٧١ هجرية

الحياة النبوية في عهد اسماعيل
بحث تاريخي جليل بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الراعي

كيف أمادت العظام
مقال صحفي يعرض فيه الكاتب محاولاته في إعادة العظام - بقلم الاستاذ كريم ثابت

أكبر جريمة في التاريخ
مقال عن مقتل ولي عهد النمسا في سنة ١٩١٤ وهو الحادث الذي نشبت على أثره الحرب الكبرى - بقلم الاستاذ احمد جلال

المرأة في المجتمع الحالى
ملاحظة لكتاب وضعته مدام مرجريت فوسكاف - بقلم الاستاذ ابراهيم المصري الخ. الخ. .

ماذا نلبس

موضوع محي فيا ينبغي للانسان ان يلبسه من أنواع اللباس في مختلف الاحوال والاجواء - بقلم الدكتور عبد الحليم عفو مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة المصرية

أهموم . . بعد أربعة أجيال

وصورات وآمال لما يتحمله الكاتب بعد مرور أربعة أجيال - بقلم حافظ محمود

غير مصر أنه يبيع آثارها

ردود القراء على مقال الجزء الماضي

الزجاج الاسودى

يتناول هذا المقال أنواع الزجاج الاسلامي وتاريخه وعرض صور مما هو موجود منه في متحف القصر فريدريك بيرلين (بالروتوغرافور)

تأنى أثر في العالم

عرض الاستاذ حسن محمد الهوارى الأمين المساعد بدار الآثار العربية في

هل بين أربابنا من يستحق جائزة نوبل

آراء جليسة لكل من : شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران ، والدكتور محمد حسين هيكل بك وانطون بك الجليل ، والاستاذ ابراهيم المازي

مناجاة الارواح

رد وإيضاح وجلاء للموقف الذي وقفه رئيس تحرير الهلال الاستاذ اميل زيدان بشأن موضوع مناجاة الارواح . وهو الموضوع الذي تناولته عدة صحف وجرائد في اميركا والاقطار العربية على أثر كتابة مقالته السابقين

مناجاة الارواح وتعليقها

بحث قيم في هذا الموضوع بقلم الاستاذ بولس مصوبع

هل آه للمضارة انه شهيد !

بحث عمراني نفيس في نشأة المضارة ونضوجها وشيخوتها وقياس ذلك على حضارتنا الراهنة

يصدر قريباً

كلام وحديث

هذه الجزيرة يريد قضاء شهر العسل وكثيرون يريدون قضاء شهر البصل

وعندي أن الحكومة الإيطالية عليها واجب أدبي عظيم الشأن . هو أن لا تأذن لاحد في دخول تلك الجزيرة الاومعه وثيقة الزواج وخطاب من الكنيسة أو المشيخة التي هو على دينها وإلا فإن العروسين اللذين يقضيان شهر العسل هناك يقضيان شهر رقت وقطران بمعاشرة المشاق والمالجنين وأولاد ستين ألف ما عرّض ايه

لعل بقرة !

في أخبار بمباي أن مصادمة عنيفة وقعت بين المسلمين والوثنيين في إحدى مدن الهند وأن سبعة وعشرين نسمة أصيبوا بجروح شديدة ولاعجب فإن الشعب الهندوكي في الهند عنيف في تحبيه لوثنيته وهذا هو الذي يحمل المسلمين وم الاقلية في تلك البلاد يطلبون ضمانات لحفظ أرواحهم قبل الحكم الذاتي الذي يكون بأيدي الهندوكيين بعد الانتخابات

وهذا الحادث مضافا الى غيره مما تقدمه وما سيلحقه يدعو الى التأمل في موقف المسلمين هناك حتى لا ينطلق الجاهلون بالشؤون الهندية في الانحاء باللوم على خصوم

بهؤلاء الثلاثة والثلاثين !

انا اقترح دعوة هؤلاء المجرمين الاوربيين المحترمين لتشريفنا ليقم بهم الانس والسرور وزي ما تبجي تبجي ، فان المقذرة لا يزيد بها الضفث نجاسة . ونحن مشهورون بالكرم والتسامح . فما رأي علماء الاجتماع ؟ وما رأي البوليس السري ؟

بالرفاء والبئين

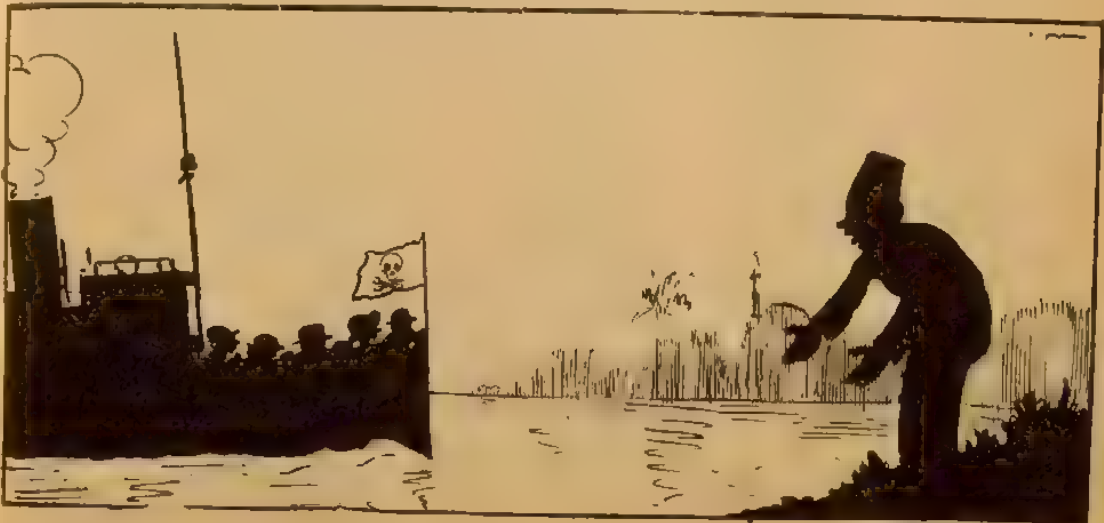
أمرت حكومة إيطاليا بتخصيص جزيرة من جزائرها في البحر الادرياتيكي للذين يتزوجون ويريدون قضاء شهر العسل من جميع الالام والملل والنحل ومختلف اللغات والاديان . ليعتج كل عروس وعروسه بالهواء والسكون تحت اشجار تلك الجزيرة الخضراء

والشروع اقتصادي محض . فيه جانب أدبي لا اطمئن اليه . ولى أن لا اطمئن فاني اهتم أن ذلك المنزه الكبير سيحذب السياح الى إيطاليا ولكني لا افهم أن كل قاصد الى

باصرمب

اركت حكومة الأرجنتين ثلاثة وثلاثين رجلا في طراد حربي ينقلهم الى أي بلد من بلاد الله في غير أرض الأرجنتين على انهم مجرمون اجانب غير مرغوب فيهم . والطراد يحاول انزالهم الى أي ساحل من سواحل المالك والحكومات تمنع دخولهم بلادها فهم اليوم في ضيافة وزارة البحرية الأرجنتينية في زهرة بحرية لطيفة لاتكلفهم نفقة ولا مشقة ولعلمهم يتمنون الآن أن تبقى مشكلتهم بلا حل الى آخر الدهر ما دام في الطراد خبز وماء

ولكن ما ذنب هذا الطراد الذي يطوف بهم على الاقطار والامصار ولا ينطق له غم ولا نار لا بالليل ولا بالنهار ؟ انهم ثلاثة وثلاثون مجرما اوربيا . وعندنا هنا من مجرمي اوربا مئات يزيفون نقودا ويقطرون حرا كالمس ويدرون اندية للتهار ويوتا لما هو ألعن من القمار . فهل يضيق صدر مصر





ذلك بأني أرى الرجل منا يطالعه
دائنوه بما عليه فيقول : « منين ؟ - ان
شاء الله اللي عنده فلوس يخرجوا من
بعده - ياريت معانا وانا كنت ادفع ،
وامثال هذه العبارات ومالها من المترادفات ،
وهذا الرجل الماطل المضر على اكل ما عليه
للناس بحجة الازمة وضيق ذات اليد سراه
عما قريب قد ركب ماحرة الى فرنسا أو
غيرها لتبديل الهواء ! ! !

ومن اين جاءت الاموال ؟

لا أدري ! ! !

وهناك في فرنسا وسويسرا وانجلترا
ومنجلترا يبدون ثروة بلامد ويلقون
الذهب بالعين والشمال . فاذا رجعوا لتقام
الحجاز يطلب الجنيه الذي له من البك فيقول
له البك : « منين ؟ دنا النهارده سالف
ريال ؟ »

وهكذا على طول الخط واللي اختشوا
ماتوا

(. . .)

في الارض أو في السماء أو في جهنم الجراء ،
ولم لا تذاع اسماؤهم وصناعاتهم ومساكنهم
ان كانت تلك المبالغ تصرف لانس راجحين ؟
الحقيقة - في نظري - كلام فارغ وأفرغ
منه عقل الذي يطمئن إلى سحب معظم تلك
اللوئاريات وعلى الجمهور إذا كان يحترم نفسه
ان يضرب عن شراء تلك الاوراق الخاسرة
إلى أن تعلن اسماء الراجحين لكل يانصيب
بدل نشر النمر الراجعة كلاما الخاسرة فعلا

مع السمرة

نصح وزير المالية البريطانية للشعب
الانجليزي ان يقضوا أيام العطلة والاعیاد في
انجلترا ، لكيلا ينفقوا اموالهم في البلاد
الاجنبية وبلادهم ثمكوا الازمة الاقتصادية
الحاضرة

وانا مبسوط من هذا الوزير ، ولو
كنت ملكا لجلعته رئيس وزرائي ، ثم
اطرده بعد انقضاء الازمة لأنه انجليزي وانا
لا أحب الانجليز إلا بعد استقلال مصر
والسودان

غاندي كان غاندي نبي مرسل يجب طاعته
على الامم جمعا

ولا حل لمشكلة الهندوكيين والمسلمين
إلا أن تبقى الحال كما هي الآن ، أو يسمح
خاطر سيدنا ومولانا الشيخ الباعث غاندي
بان تكون للمسلمين حقوق الاقلية التي
يطمحون بها على الحياة ، واذا كان الانجليز
يظلمونهم فان الهندوكيين يقتلونهم وبلاوى
أخف من بلاوى

٢٠٠ جنيه

اذن جلس النواب البريطاني في وضع
مشروع قانون لليانصيب . واليانصيب هناك
(بحث) حقيق لا أونة فيه ولا بكش ولا
لخط فلم نقاد الانجليز في التدخين بالباب
ولى اللسان ولا تقدم في سن القوانين
لحماية الافراد من الجماعات والجماعات من
الافراد

في مصر عشرات اليانصيبات وكل
واحد منها فيه ورقة ترخ مائتي جنيه أو
مائة ، فمن الذين يرجحون واين يقيمون

خوام سكران

ستر وسلامة وهدوء ونحن نطبل ونزمر
وعلا الدنيا صياحا اذا تبرع احدا بمخمين
قرشاً يأخذ باضامها هتافا وكلاما في الصحف
عن جوده وكرمه وسخائه ولا ينام ليله طمعا
في أن يسمع من شباك قصيره الناس في الطريق
يسبحون بمدحه والدعاء له والشاء على الحسين
قرشاً التي تبرع بها بعد أن ناس يده ؟

آه يا مصره والله ان يرو هذا السكر
إلا بعد أن يزول الشح ويهرف القوم أن
الحياة والشرف في الجهاد بالمال لا بالدمون

« سكرانه »

انجليزي ليعمل علمي وهو فرد واحد ونحن
أمة أكثر من خمسة عشر مليوناً من الناس
نكتب لمشروع القرش كل قرش فلا جمع
أكثر من ستة عشر الف جنيه
وكيف ننضب إذا حكومتا مادام الرجل
مهم يتبرع بخمسة وعشرين الف جنيه في

قر قرار ارنلدة على أن تلغي بين
الاحلاس لساج البريطاني وأن لا تدفع أقساط
الاراضي . وكان المظنون أن الدنيا ستفسد
وتنطبق السماء على الارض . وتهجم الجيوش
على ارنلدة فتنتفبها نفقا . ولكن لا شيء
من هذا . لأن الانجليز يحسمون حساب
الهند ومصر والجنبيه الاسترليني وعجز
المراة والعامل العاطلين والجوع والفساد
الارلي . فبم أحذر من أن سكبوا أنفسهم
بتمهيج ارنلدة ومكافئها . وكل ما يتوقعه
الناس الآن أن يردوا غلظتها عوضا على الله
في تعيين الاحلاس . وتعوض خسارة
أقساط الاراضي بزيادة الضريبة الجركية على
صادرات ارنلدة . وهذه حيلة يفكر فيها
المهاظنون ولكن ارنلدة تستطيع ارسال
صادراتها إلى غير المجترات ويكون جون بول
قد ضرب نفسه بالقلم . ومهما يكن من
الامر فالحمد لله على السلامة وكل استقلال
وأنتم بخير

تبرع اللورد وايفيلد بمبلغ خمسة
وعشرين الف جنيه الانجليزي للمعهد
الامبراطوري في لندن ، والخمسة والعشرون
الف كاهن تروة إذا ملكها شخص فانه يصبح
كاللورد الذي تبرع بها ، وأنا في عرض خمسة
وعشرين جنبا لا خمسة وعشرين الف جنيه
فهل ترون يا حضرات أغنيائنا وهل يفسدكم
هذا الخبر ؟ ألم تقرأوا لكم ذلك التفراف
يا باشوات يا بكوات يا سادة يا أعيان ؟
خمة وعشرون الف جنيه يتبرع بها



هو - أنا كرهت الدنيا ، اعلمى معروف ادبي الخبل
ده اشق به نفسي
هي - خذ مني اما تخلس ابني رجده

المشهورات

مصاريف نثرية

الهائم : حاني حبر انت تركيه تربه
المرحوم شفت ، لازم تسيروها

الافندي : تسيروها ليه ؟

الهائم : قلت لك شفت جدين تقع

الافندي : وماله ؟

الهائم : يادي النصيبه ماله ازاي ،
التركيب لما تقع من على التربه مش يبقى القبر
عريان وفيه المرحوم

الافندي : وهو يعني المرحوم حايوت
من البرد ؟

هو : يا سلام ، أنا أتلهذ من سيرة
هوجو وشكسبير ولا مارتين
هي : وميمان وشيكوريل وبلاشي !

— نحب تسمع عبد الوهاب والا
ام كلثوم
— احب اسمع طلعت حرب

قواعد اولية

١ - إذا حضرت مأتماً فلا تتكلم فيه
عن الافراح

٢ - إذا عدت مريضاً فلا تذكر الدين
ماتوا بعرضه

٣ - إذا جالت أحد عدوين فلا تمدح
عدوه لان مدح عدوه ذم له ولا تذم عدوه
لان ذم عدوه تعلق له ونفاق

٤ - لا تقل أن فلاناً أحسن واحد في
البلد ثم تقول أن فلاناً (غيره) أحسن واحد
في البلد، ثم تقول أن فلاناً (الثالث) أحسن
واحد في البلد

٥ - لا تسمع اصحابك كلاماً تقوله
لهم كلها رأيتهم ولو كان كلام البهائم زهير

٦ - لا توجع رأسي ، انصرف بإسلام

قال أبو نواس :

خل جنيتك لرام
أنت لو تركه من
يتولاه غرور
واذن تلقاه يوماً
فترى المشتوم يستل
بكفوف وزغود
فاذا ما شفت هذا
جانب الشتام والكذ
واحذر الفشل عند
والزم البيت بلاش الا
ان في الزحمة مكرو
واذا جيتم خضاراً
انني شفت بعيني
بمسد أكل في نحاس
فيه جناراتي العيب
واهجر الحمة والده
لطشة الشمس مع الخ
غير ما في السكر من ته
بين مصري وتركبي
ان هذا لكثير

وامض عنه بسلام
غير عتب أو ملام
زي أولاد اللثام
شامك بعض الانام
قاه من غير كلام
ولك اكيم تمام
كان أقوى الانتقام
اب والشخص الحرامي
ما تراه في الترام
مشي في ذلك الزحام
بات حمى الشوكنام
فاطبضوه في الهمام
عيلة ماتت أمامي
كان فيه الأكل حامي
له بالموت الزوام
يا نهار مش ظلام
رهلاك ياسي ساي^(١)
زيه مولانا الامام^(٢)
ورومي وشامي
انه مش من مقامي

شاعر الفطحة

(١) مي ساي يعني حفرتك (٢) مولانا الامام أي انسان كان

سخرية الاقدار

كان الموعد في الساعة الثامنة

وانتصفت الساعة التاسعة ولم تحضر أمينة

ومع ذلك فان شوقي لبث في مكانه ينتظر في صبر عجيب وشوق شديد . وعلى الرغم من شعوره بأن الانظار تتجه اليه والمهمس يدور حوله فانه لم يتزعزع من مكانه

فقد علمت التجارب ان الساعة الثامنة عند النساء تعني الساعة التاسعة . فقد ودع أمينة في اليوم السابق بعد أن ذكرت له أنها ستقابل في الفندق في الساعة الثامنة عند محطة المترو الأخيرة في هليو بوليس وأخف عليها بأن لا تتأخر عن الموعد وأقسمت له بأنها ستكون في المحطة في الساعة الثامنة تماماً وفي ذلك اليوم خرج من منزله في الساعة السادسة ولم تأزف الساعة السابعة حتى كان واقفاً عند المحطة ينتظر . .



ومرت به ساعة طويلة وهو ينزع الرصيف ذهاباً وإياباً . . حتى دقت الساعة الثامنة . وكان الطقس بارداً والظلام يشمل تلك الأرجاء وفي قلب شوقي نار متقدة من الحب والوجد ونور ساطع من أمل الشباب فهو لا يشعر بالبرد أو الظلام

ومر نصف ساعة وشعر ان ناظر المحطة وعملها ينظرون اليه مرتابين في أمره وخيل اليه أنهم يعلمون أنه على موعد غرامي ، وأن حبيته تسخر منه ولن تحضر في ذلك الموعد ، وانهم يحصون عليه حركاته واقتربت الساعة التاسعة وبدأ القلق يساوره وبدأ يشعر بمض الحيرة ، وراحت تمذبه الوسواس فيخيل اليه حيناً أن أمينة تهزأ به ولن تحضر ثم يروح يلتبس لها العذر فلعل ضيوفا قدموا إلى المنزل فتعوها من الخروج . أو لعل والدتها لم يصرحا لها بمبارحة المنزل

وكان في جيبه تذكرتان للسينا فقد كان الاتفاق بين الحبيين على أن يذهبا في هذه الليلة إلى دار السينما ولذلك بادر عند ساعة العصر فحجز عجلين له ولأمينة

ودقت الساعة التاسعة وأيقن ان أمينة لن تحضر . وهانت لديه نفسه وامتعض لتهدم أملة فقد كان يعلم طول ليلة الامس ويفكر طول ذلك اليوم بالساعات الهنيئة التي يقضيها مع أمينة فإذا بها تنقشع عن ساعتي انتظار في البرد القارس ثم ليل طويل في وحدة ودهشة

وشعر يأسى بليغ في أعماق قلبه وأدرك في تلك اللحظة أنه يحب أمينة حباً جماً ، وان الدنيا بأسرها لن تغنيه عنها فتيلاً ، وان كل ما حوله مظلم موحش كئيب ولو انها حضرت لتبدل العالم أمامه فأصبح ناضراً منيراً بهيجاً

وكانت سيارته ذات المقعدين تنتظره على مقربة من المحطة فسار نحوها في خطوات بطيئة وجلس في مقعدها ولبت هنية يشيع نظره صوب شارع الاسماعيلية يخالجه أمل أخير في ان يرى أمينة حاضرة وأخيراً يئس من حضورها فأدار آلة السيارة وانطلق بها إلى شارع الاسماعيلية الذي يتربع حضور أمينة منه وما زال يرجو ان يراها في طريقه

وسارت به السيارة على مهل حتى إذا اقترب من أحد الشوارع المظلمة سمع صغيراً قوياً يعقبه صياح متواصل

وعرف في الصغير استجداد أحد رجال البوليس ثم رأى رجلاً يقدم من ذلك الشارع للظلم ركضاً كأن أبالة الجحيم تطارده . . وما كاد يخرج من الشارع ويعرج في شارع الاسماعيلية حتى اصطدم بالسيارة ورأى نفسه وجهاً لوجه أمام شوقي الذي أوقف السيارة فجأة قبل ان تدم الرجل

وكان الرجل في أشد حالات الاضطراب والفرع وقد خارت قواه بعد الركض الطويل وخيل إلى شوقي انه يكاد يسقط عياء ورعباً

وصاح الرجل بشوق بصوت عتق : « في عرضك .. البوليس ورايا .. انجديني يوبك نواب ١١ »

وقبل أن يدري شوقي ماهو صانع فتح باب السيارة وقال للرجل بسرعة : « اركب .. اركب .. »

بذلك الشارع المظلم ورأيت ذلك الشخص
الذي يسير وحده وأغراني الشيطان . .
ولكن هل تسلمني للبوليس ؟
— هدى روعك . . لن أسلمك
للبوليس فأنت إلا بائس منكود . . هل
لك أهل ؟

— لي زوجة وأولاد
— وهل تذهب لهم وأنت في هذه
الحالة من الاضطراب ؟
— لا ادري . . لا ادري

— اصمع : سوف أزيل روعك
واحبك معي الى دار السينما حيث تشاهد
بعض الروايات السلية حتى منتصف الليل
فيذهب عنك روعك وتهبط اعصابك ثم
تعود إلى منزلك هادئاً مطمئناً . وعسى ان
يكون في هذا الدرس عبرة لك فلا تعود
الى النشل . واعلم ان الاجرام عاقبتهم وخيمة
ولئن تموت جوعاً خير من ان تموت في
اعماق السجون او على المشقة .

وارتجف الرجل ارتجافاً شديداً وقال
في رعب شديد :

— المشقة ! المشقة ! ! ! وسر
شوقي بهذا الحاطر الذي خطر له وقد شعر
بانه ينتقم بذلك من امينة التي لم تحفظ
مواعده فان التذكرة التي احضرها لها
لتشهد بها السينما يعطيها لهذا اللص الحقير .

— ولماذا تسرق ؟
— لأنني جائع . . ولا أجد عملاً . .
— وهل سرقت من قبل ؟
— أبداً . . هذه أول مرة أغراني
فيها الشيطان . . وأغراني الظلام واققرار
الطريق . . وحسبت أن النشل سهل . .
ولم أدرك أنه صعب لهذه الدرجة
— والآن ؟
— تبت . . ولن أعود الى مثل ذلك
توبة صادقة ؟

— نعم . . على يديك . . لن أعود
إلى مثل ذلك أبداً . . أبداً . . يارب !
لطفك اللهم !
وخطرت ببال شوقي فكرة لطيفة
فابتسم لنفسه وقال :

— والى أين تريد أن تذهب الآن ؟
— إلى منزلي في باب الشرعية
— وما الذي جاء بك إلى هليوبوليس
— جئت لأقرض بعض المال من أحد
أقاربي وكان غائباً عن منزله فلبثت انتظره
حتى الساعة الثامنة وعند حضوره طردني
ولم يرض أن يعطيني
قرشاً واحداً . . وفي
أثناء عودتي مررت

وما كاد الرجل يغطي السيارة ويسير
بها شوقي قليلاً حتى رأى اثنين من رجال
البوليس يركضان قادمين من الشارع المظلم
وقد مرا بجوار السيارة وهما يلتفتان يمينا
ويساراً

وانكش الرجل في مقعده وهو يكاد
ينزوب فرقاً . . واستمرت السيارة في سيرها
البطيء وقد نسي شوقي مواعده مع امينة
وبأسه لعدم حضورها وراقه أن يشترك في
عمل مبهم لا يدري سره وأن يتخذ هذا
الرجل من قبضه البوليس الذي يطارد

ثم أطلق للسيارة عنانها ففرقت من
شوارع هليوبوليس حتى خرجت الى الطريق
الواصل للقاهرة وهناك هداً شوقي سيرها
والتفت إلى الرجل بجواره فرآه شاحب
الوجه كالقوى وسأله :

— ما خطبك لماذا يطاردك
البوليس ؟ . .

وكانت أسنان الرجل تصطك فلم يستطع
الكلام بل قال في كلمات متقطعة :

— لا أدري . . وإنما شرعت . . في
السرقه . . شرعت فقط

— ولم تسرق ؟
— كلا . . فان الشخص الذي حاولت

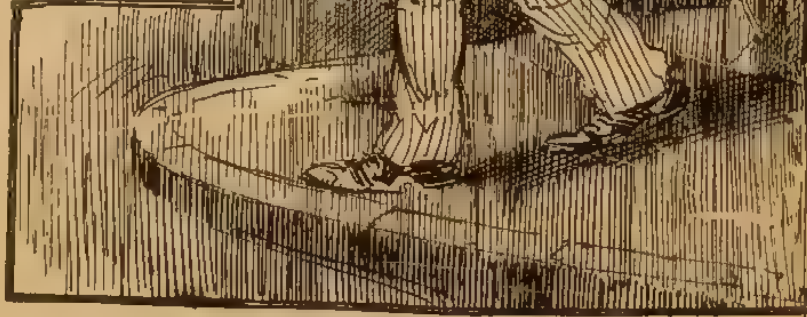
سرقته صاح مستنجداً ووضع
يدي على فمه لأنكم صيحاته
وقبل أن أمكن من السرقه
دعمني البوليس



الصورة المتحركة
وكانت الرواية
للعروضة رواية
هزلية ذات
مواقف لطيفة
مسلية
وانتهت الحلقة
بفرح شوق
وشكره الرجل
شكراً عميقاً .
وشعر شوقي بأنه
عمل عملاً صالحاً ،
وانه احبب الى
رجل نائس بأن
وفي صباح الغد عندما نزل من داره
وذهب الى مقر عمله اشترى نسخة من
جريدة الصباح وجلس الى مكتبه يقلب
صفحاتها
وما لبث ان اصفر وجهه وشعب
شعوباً هائلاً ودارت الدنيا به واسودت
في عينيه فقد رأى امامه خبراً رهيباً هذا
خوفه :

« جناية شنيعة »

« بينما كانت الآنسة امينة عبد الغفار
تسير حوالي الساعة التاسعة من مساء امس
في احد شوارع هليوبوليس المظلمة المتفرعة
من شارع الاسماعيلية اذ انقض عليها لس
يحاول نشل عطفها فاستغاثت
ولكن اللص الأثيم كتم
انفاسها يسيده الغليظة حتى
فاضت روحها في يده ثم ولى
هارباً والبوليس في اثره .
ولكنه اختفى دون ان يهتدي
البوليس اليه وما زال البحث
جارياً عنه »



وسكون سروره بالسبب أكثر من سرور
امينة فهو رجل محروم من طيبات الحياة
ومباهجها ..
وسوف يخبرها في الغد بذلك ويخبرها
الحادثة اللطيفة
أنقذه من السجن وجعله يقضي ليلة هنيئة
ونصحه بما فيه صلاح حاله وافترق الرجلان
وعاد شوقي الى منزله مسروراً مبتهجاً بهذه
الحادثة اللطيفة

ولم يعد شوقي يشعر بما حوله .. بل
خيل اليه انه يسمع قبعه خفيفة ساهرة ..
هي فهمة الاقدار الساحرة التي داعبت
مداعبة قاسية وجعلت منه منقداً لقائل
حييته دون ان
يشعر !! ..

مبدل



بانها اغاظته بعدم
حضورها ، فأغاظها
بان استبدل بها لاصاً
حقيراً
ودخل الاثنان دار

الخلق زى الكوتشينة . . .

وتلقى واحد يبق فقير لكن شريف نفسه أية
حدهاء أدب وحدهاء احساس

فيه ناس ماتتمش أبداً الا بشيء اسمه الزينة
وتلقى واحد يبق جماعت وان جاء ريال يسكر طينة
واللي ما يدفعش اللي عليه ولو ضربته بسكينة
اسمع ح أقول لك وصف تمام الخلق زى الكوتشينة
فيها التريس والدوء والآس

فيه ناس تحب المعرو وناس حب المكسب يعمهم
وناس اذا جالهم قرشين تلقى الشيطان يلعب بهم
وناس بتنسى الفضل وناس ييطمر المعروف فيهم
فيه ناس شرفهم يفرم وناس ضلالم يفتنهم
وحلق معدومة الاحساس

الدنيا دي زى الكشكول كأنها جراب الحاوي
ف ناحية منها تلاقى الخير وتلقى في ناحية بلاوي
وما تفتكرش ان المصري مش زى أي أوروباي
ان كنت عاوز تبقى سعيد خليك في بيتك متاوي
واقفل بساته بيت تراس

البوينة

درست حال الدنيا تمام وله اهو بدرس فيها
ومهما عشت ومهما أعيش أخرج كان جاهل بيها
واللي ما يفتحش عينه ف الدنيا لازم يقاسيها
أناح أقول لك بعض حاجات ع الدنيا دي وعن أهلها
ح اعد لك م الناس أجناس

تلقى فقير مش لاقى القوت وبالجاهة بيتظاهر
وتلقى أبخل خلق الله هو اللي يحسن ف الطاهر
وتلقى واحد شكله وجيه وهو واد نشال ماهر
درست حال الدنيا تمام لقيتها تهويش ومظاهر
واللي ما يحفظهاش ينداس

فيه صنف يعمل للأعيان والاغنيا ألف وليمة
ويستحيل يعطي المحتاج مهما تكون حالته ألينة
وناس تموت ع القرش وناس ما يعملوش للمال قيمة
وناس بشوشة الوجه وناس ف وشهم ١٠٠ يريمة
وناس تحب تضر الناس

فيه ناس تحب الخير للناس وناس لشام وش أذية
وناس يضاولوا ليل ونهار وم أكبر حرامية
وتلقى في أغني الاوساط ناس معدومين التربية

الإسكندرية
شارع سعد زغلول عمدة ١٣
على ميل التجرة
درس واحد مجاناً

مدرسة

برليتس

القاهرة
شارع عماد الدين عمدة ١٦٥
على ميل التجرة
درس واحد مجاناً

تعلم جميع اللغات
انشاء فصول - باستمرار - ابتدائية راقية

في انتظار الموت

من قتل وزرنا

ولما لم استطع أن أحمل ذلك اليوم - مع علمي ببعده عن الحقيقة - غطيت عيني بيدي كما لو كانت أمي في قاعة المحكمة تواجهني وتسمع من القاضي سوء ما أقرره أيها الوحيد

غير أنني لم أقدر أن أباعد عيني وبينها بل صرت أرى شبحها أوضح من قبل عندما غطيت عيني وكأنه صورة متحركة تبدو في الظلام. ورأيتها بعين الخيال تقلب شيئاً بين يديها فلما تبينته الفيتسه كوزاً فضياً قديماً اعتدت أن اشرب منه وأنا طفل صغير

ثم نادى القاضي اسمي فتنهت من أحلام اليقظة ووقفت وشعرت بنوع من السرور إذ لم أجد والدتي أمامي في قاعة المحكمة كما تخيلتها ، واذ نجوت من نظرتها الي حين تسمع جرمي وما يحكم به علي

ولم يعد الي شبحها الا بعد ان وجدت نفسي في زنازتي انظر الى الظلام المحيط بي فتصورتها جالسة في الكرسي المزمار القديم الذي كانت تجلسني فيه وأنا مريض فلا يزال يتأرجح حتى انام وهي تغني لي اغنية (البلاد الجميلة بلاد الضوء) ، ثم اخرج من ذلك الجال اللذيد على صوت رفاقي المساجين في الزنازن الاخرى وهم يغطون في نومهم ، او يصخبون ويلعنون

ومكثت في ذلك الجحيم - جحيم الذكرى والندم - ثلاثة أيام اشرفت فيها على الجنون . وقد حاولت ان اصلي فلم استطع ، وكأن الله قد بعد عني بعد ان نسيت ولم أجد كلمات ادعوه بها

وفي احدى الليالي غلبني النوم لاول مرة منذ حكم علي بالاعدام فرأيت في المنام امي راكعة الى جانبي وقد وضعت يديها في يدي وجعلت تصلي لله كما كانت تفعل معنا دائماً في طفولتنا عندما نأوي الى فراشنا . وكانما وضعت ستارة بيني وبين ذلك المنظر فلم اعد اري امي وصحوت فوجدت الظلام لا يزال ينمر المكاث الضيق وكأنه انقلب قطعة صلبة من الرود

ألبث أن وجدت ان القانون لا يرثني فاني حين خرجت مع سكونت للسرقة كنت أعلم أنه سيطلق الرصاص في حالة الاضطراب. فلم تمأ المحكمة بأن مسدسي لم يكن عامراً بالرصاص، وبأنني لم أطلقه، بل حاكنتي معه بمثل تهمة وأصدرت علينا حكماً واحداً

وكان شرمنا في الامر بعد تلك الجريمة تذكري والدتي المسكينة وقد تقدمت بها السن وايض شعرها وهي تلوح لي يديها مودعة عند خروجي من البيت لآخر مرة، ولم تكن تدري اني خارج للجريمة ومنها الى حتى . وأذكر اني سغرت منها إذ ذاك ولم يسرني افراطها في الرحمة والحنان . ولكني لما سمعت حكم الاعدام علي لم يتجه فكري وذهني إلا لآلهة وكنت كذلك أثناء المحاكمة علاً شبحها خاطري فأتمثل نفسي حين كنت تلميذاً صغيراً أعود من المدرسة إلى البيت فقدر الثياب ملوث البدين بالخبر فأجدها تنتظر قدومي على باب البيت وهي تبسم لي وتناولني كعكة ساخنة قد أعدتها لاجلي

وكان يخيل لي في أثناء المحاكمة لفرط تفكيري فيها أنها جالسة على مقربة مني وان في استطاعتي مبادلها الحديث ثم يقشر بدني رعباً إذ تخيلها وقد حضرت المحاكمة ورأيتي خلف القضبان ووسط الحراس واتصورها تستمع إلى القاضي وهو يتلو علي حكم الاعدام ويحدد موعد تنفيذه ويبين لي سوء ما جنيت برفقة (سكونت) رفيق السوء إذ اغتلتنا شرطياً يؤدي واجبه ويعول خسة اطفال . ولم نكن بالطبع نعرف ان ذلك الشرطي رب اسرة ولكن هذا لا يخفف

لو أن أحداً قال لي منذ عشر سنوات بأنني في اليوم الذي سأبلغ فيه الثانية والعشرين من عمري سأكون في زنازاة سجن رهيب ارتقب الموت على الكرسي الكهربائي، لسخرت منه وقلت له ان هذا عين الحال

ولكن في خلال هذه السنوات العشر حدث ما لم يكن الحسبان . وقد كنت في ذلك الوقت غلاماً شريراً اميل إلى الاذى ولما كس، ولكن لم تكن لي نفس خبيثة ولم أطبع على الشر ، بل كنت اذهب الى (مدرسة يوم الاحد) حيث أتلقن دروس الفضيلة وقواعد الدين ، كلما كنت أعجز عن الفرار من ذلك الذهاب . . وهنا أقول ان الواجب بث الخوف من الله ومن عقابه في نفوس الناس . فان ذلك يردعهم عن الشر حين يصلون إلى السن الخطيرة سن الشباب الملتهب والاطيش الجريء

ولو أن أحداً علمني منذ عشر سنوات ما في عصيان قواعد الدين واحكام القوانين الوضعية من خطر وسوء عاقبة لما حدث لي ما حدث ، على انني لا أريد بذلك ان ألتبس لنفسي عذراً ، فقد كنت أدرك ما أفعله إذ انتفضت على القانون وجنيت ما جنيت . غير اني لم أكن أعرف خطراً أنا به حتى رأيت (سكونت) يطلق الرصاص على الشرطي فيصرعه وعندئذ صحوت من غفلتي وعلمت الجدة فما حسبته لهواً من قبل وقد حاولت ان اسكت ضميري آنئذ بقولي اني لم اطلق الرصاص ولكن (سكونت) هو الجاني وتوهمت ان ذلك سينجي من صرامة القانون ، ولكني لم



وفي الايام التالية بدأت أشعر بالي اعود
فاقترب من ساحة الله ورجعت الي ذكريات
الطفولة متتابعة تملأ قلبي طمأنينة وأناهب
بها للملاقة الموت الذي كان يرتقبني . ومن
محب اني ذكرت في تلك الايام كل الفضائل
التي لفتني أي إياها في الصغر حتى خيل لي ان
نفسي قد صهرت وتظهرت واني إذ التي الله
بعد حين سألقاه بنفس صافية وقلب طاهر
ثم رأيت أي في المنام مرة ثانية وكانت
تقرأ جريدة وتمسح عينيها بالملزور الازرق
نفسه الذي كانت ترتديه وهي تحيني عند
خروحي من البيت آخر مرة ولم اجد
ما اقله لها ، وانما كنت اعرف انها
تقرأ في تلك الجريدة بأجرعني
وتفاصيل محاكمتي ، ولما
صحت من نومي جعلت
أصبح في وسط الليل
صباحات ألم

ولما استيقظت كان ذهني صافياً
فطراً على خاطري أن هناك ما يمكنني
أداة لاجل أي حتى لا تمنعني
فناديت الحارس وطلبت
منه ورقة وقلمًا وجرراً
وشيتاً مسطوحاً
اكتب عليه

باتتظام شهر
بشهر من الآن الى
ما بعد تنفيذ الحكم في
زمن طويل
فلم يجب فوراً ولكنه جعل
يفكر وهو يخرج غليونه ثم قال :
— لا بأس
وعندئذ شعرت بان السجنانيين ليسوا
من القوة والخلو من العواطف الإنسانية
كما يعتقد الناس عادة ثم قلت له :
— لست أملك نقوداً ولكنك قد
ترضى أن تدفع ثمن الطوايع اللازمة
للخطابات . ويبلغ عدد هذه الخطابات مائة
وخمسين فإذا أرسلت الى أمي واحداً منها
كل شهر لكفتها اثنى عشر سنة
ولما سمع مني ذلك بان عليه التأثر وقال
لي :

فنظر الي
متعجباً ولكنه ذهب
وعاد بثلاث الاشياء .
فلما رجوت ان يؤدي خدمة
انسانية لي وانا ذاهب إلى
القبر بانت الربة على ملاعه فقلت

له :

— لا تهتم بمسألة النقود فاني سأشتري
الطوايع من عندي . وإذا نقد الورق أو
الحبر لديك فمليك ان تخبرني لاحضر لك
جديداً منهما

— لست اطلب اليك شيئاً تخاف ان
تؤديه وكل ما اريده منك هو ان ترسل
الخطابات التي سأكتبها الآن الى والدي

وعذاب بجاء الحارس مسرعاً وحاول
اسكائي ، ولما لم أسكت جرعتني على الرغم مني
جرعات من دواء ممكن ففتت على أثره

وكان الخطاب الاول الذي اكتبه لامي أصعب الخطابات جميعها فقد كان علي أن أعترف فيه بما اقترفته وان أعترف كذلك بالمكان الذي آل اليه أمري . وكنت أدرك أنها لا بد قد علمت ذلك من الجرائد أو غيرها علي بعد الزار ، ولكنني كنت موقفاً أنها ما كانت لتصدق ان ابنها يجيء يرتكب مثل ذلك الجرم . وعلى ذلك كذبتها القول في خطابي الأول وقلت لها انني حكم علي بالسجن المؤبد مراعاة لاني لم اطلق الرصاص وقد يكون في ذلك أمل لها

ولكنني مزقت ستة أوراق قبل ان استطع كتابة ما أريده : ولكن كذبتني بدا في عيني فاضعاً علي الرغم من حسن سبكه فقد كذبت أمني القول كثيراً في خلال السنوات التي مكثتها بعيداً عنها وجعلتها دائماً تفهم اني موقف في عملي ناجح في حياتي حتى جاءت هذه الاكذوبة الجديدة فكانت أشنع الاكاذيب كلها وأشدّها علي نفسي . ولكنني مع هذا لم يبق لي غرض في الحياة سوى أن تصدق أمني تلك الاكذوبة فأموت هائلاً مستريح الضمير

وأخيراً تمت كتابة الخطاب الأول الآتي نصه ووضعته في مظروف وكتبت عليه عنوان أمني بينما كانت عيناى تضيضان بدمع غزير :

« أمني العزيزة »

أخشى ان تكوني قد علمت بالمشكلة الفظيعة التي وقعت فيها وان تكوني راغبة عن سماع أية كلمة مني ولكن هناك أشياء أحب ان أخبرك بها وخصوصاً مسألة ابدال الحكم علي من حكم الاعدام الى حكم بالسجن لاني لم ارتكب جرم القتل بنفسني لا يجدر بك ان تحتقي على القانون يا أماء فان القانون لم يخطئ ، فقد اشتركت في تلك الحادثة وكنت أعلم ما يمكن ان تنتهي اليه . فلا يستحق أحد غيري اللوم علي السجن الذي انا فيه . ومن حسن حظي انهم رأفوا بي وحكموا علي أخيراً بالسجن خمسة عشر عاماً . بل ان هذا يدعو إلى القبضة

بعد ان كنت قد وقتت يباب الموت . ولقد نشروا في الصحف ان ثلاثتنا سيعدمون بالكروسي الكهربائي ولكن الواقع انهم عدلوا بالحكم فيما يخصني في اللحظة الأخيرة انهم لن يسمحو لك بأن تربني حق وان قطعت المسافة الطويلة التي بينك وبينني فلا تحاولي عبثاً واذا كتبت إلي فلا توجهي إلي أي سؤال لانه محظور علي ان أكتب أسئلة أو أن أجيب عليها . ولكن دعيني اكتب اليك فافهم برخصون لي في الكتابة في اليوم الاول من كل شهر ، وسأخبرك في كل خطاب عن حالي تفصيلاً . ويمكنك أيضاً ان تكتفي مثل ذلك عن حالتك . وعلياً كلياً ان ننظر إلى المستقبل نظرة الأمل والرجاء . وهذا كله بالطبع إذا كنت تريد أن تسمعي شيئاً عن ابنك الشرير . وأظن ان هذه إرادتك علي الرغم من كل ما حدث قديماً عهدت فيك الحنان والغفران

اني الآن أؤمن بعدد كل ما كنت تقنيني بإياه واسخر منه ، والآن لا يسميني إلا الأسف والندم وبودي لو اعو شقاوتي من صفحة حياتي لو استطعت سبيلاً إلى ذلك وعزير علي أن أعلم - بعد فوات الوقت - ان الله والألم هما الحقيقة في الحياة وان ما عداهما كله عبث باطل . ولكنني اعتقد انه من المفيد أن اعرف ذلك الآن وبعد كل ما وقع . فان معرفتي ذلك - ولو بعد فوات الوقت - تطهر نفسي وتجعلني اتمنى اليوم الذي اخرج فيه من سجن لي لكي ابدل كل جهد في سبيل سعادتك وتعويضك خيراً من الشقاء الذي سببته لك . وثقي ان شعوري بحبك لي وعرفاني بتعالجك الدينية الماضية كافيلاً بأن يجعلني رجلاً صالحاً حين جئت ها هنا صرت في الليالي الأولى أرى شبحك وسط الظلام وأشعر بقربك علي بعد الشقة بيننا ، وكان شديداً علي أن لا استطع رؤيتك مع ذلك الشعور . وفي ذات ليلة رأيتك في المنام تركمين وتصلين الى جانبي ويداك مطبقتان علي يدي

كما كنت تفعلين قبل ان آوى الى الفراش في صفري . ومنذ تلك الليلة وجدت الطريق الى الله بعد أن ضللت الطريق عهداً طويلاً وأعتقد انه يسمعي الآن حين أصلي له وسط الليل الحالك وأسألك على الصلاة حتى يأتي يوم أعود فيه اليك »

ذلك كان خطابي الأول . ولست أذكر خطاباتي الاخرى التي قضيت الايام التالية وأنا مشغول بكتابتها والتي صرت أشنع علي كل منها رقماً يتسلسل في تاليه حتى يرسلها السجن شهراً فشهراً . وفي الحق انه كان من العسير علي أن اكتب أكثر من مائة خطاب يختلف كل منها عن الآخر في أيام معدودة - حتى اذا وصلت الى الخطاب الثامن بعد المائة جعلت أحب ما يكونه عمر أمني حين تسلم ذلك الخطاب فوجدت أن سنها ستكون يومئذ الخامسة والستين . ولكن عدت فساءلت نفسي : هل تعيش أمني الى ذلك العمر وقد امتلأ قلبها حزناً وألماً ؟ وإذا عاشت فماذا يكون وقع اليأس عليها بعد دوام الأمل إذ تجتدي لا أعود من سجن بعد مكر السنين ؟ وهذه الفكرة هي التي جعلتني اكتب الخطاب التالي وقد جملته الخطاب الاخير :

« أمني العزيزة »

اكتب اليك هذا وأنا في الفراش وم يقولون أن المرض لن يترك لي من الحياة سوى ساعات مشدودات ولذا أبذل ما بقي من قواي في الكتابة اليك . وثقي اني اموت أسعد مما تظنين ، قديماً علمتني أن هناك عالماً غير هذا العالم ، يمكنني فيه أن أكفر عن سيئاتي في هذه الحياة الدنيا . أماء : ولن يمضي طويل وقت حتى نلتقي في ذلك العالم الآخر . ففكري في ذلك ولاهنزك موتي . فان الموت هو من بعض الوجوه أهون علي من الحياة والكفاح بين اناس لن يفتأوا - إذا عشت - ينظرون إلى نظرتهم الى مجرم أثم ولا يصبرون توبتي معها آل اليه امري من الصلاح

لقد بلغ مني الجهد مبلغاً يجعلني أفرح

بالموت ولكنني أشعر بأن احساس التعب هذا لا يلبث أن يزول عني متى صرت الى العالم الآخر، وبأنني سأجد فيه الراحة والمناه وسألتني هناك عملاً أؤديه حتى أتطهر وأصعد إلى السماء . بل تيقني بأنني كذلك سأكد هناك لاجلك حتى أوافيك بالسعادة التي حرمتك إياها في هذا العالم . وأرجوك اذا فكرت في أن تعلمني اني سعيد واني انتظرك حتى تلتحق بي . و تخيل إلي أن الله قد غفر لي بعض ذنبي بعد الألم الذي قاسيته والتدم الذي ندسته . فاذا قرأت خطابي هذا يا أماء فصلي لي كما كنت تصلين معي في الصغر وان صلاتك لأسمى من أية صلاة يتلوها أي قسيس على جسدي

عمي مساء يا أماء : لقد طهرت نفسي وانا حي وإن كنت لم تربني منذ كنت غلاماً يا أماء . إن كل الفضائل التي لفتني أياها في تلك الايام الخالية قد ازوت في ركن مهجور من نفسي ولم تبرز إلا الآن وانا واقف بباب القبر

الوداع يا أماء الوداع ا جيمي ،
ثم جفت الخطاب ووضعت داخل مطروف ولا يزال دمعي ينهمل ووضعت فوق اكديس الخطابات بعد أن كتبت عليه رقمه الأخير . وعندئذ دخل الحارس حاملاً صينية عليها صفوف من الطعام فقلت له :
— لا اريد أن آكل غداً الطعام والخطابات واترك لي القهوة وبعدئذ أريد أن ارقد هنا قليلاً وافكر
وكنيت اعرف أن تنفيذ الاعدام في صباح ذلك اليوم فلم تبقى إلا ساعات قليلة .
ثم قال لي الحارس :

— أتريد قسيساً تعرف له ؟
— كلا لا أريد قسيساً وقد لا تفهم ذلك ولكن اقول لك ان تفكيري في أي وكتابتني اليها قد قرباني من الله حتى أصبحت لا احتاج الى أحد يقودني اليه
— حسناً

وبعد ذهابه نسيت القهوة وجعلت أفكر ففرت على ذكريات الصغر ولكن دون

أن اشعر بأي حزن بل دخلت الطمأنينة الى قلبي غلاماً من كل أثر للجزع الفائت وقد استحضرت في ذهني صورة بيت ريفي صغير على تل قريب من شاطئ البحر وتمثلت أحياناً واقفة على الشرفة تظلل عينيها بيدها وترتقب عودتي من صيد السمك الذي كان أحب الالهواء الي في صغري وخيل لي اني في تلك اللحظة الرهيبة وانا ارتقب الموت يمكنني أن ألوح لها يدي محيياً وعيياً كما كنت أفعل في الزمان السعيد الفائت ، ولكنني عدت فذكرت ان هذا كله تصور بعيد عن الحقيقة فقيمت في مكاني أرتقب طلوع النهار فلا أكون بعده في عداد الاحياء

وقد جعلني هذا الارتقاب نفسه أحس مثل احساس الاموات وكأن كل شيء قد انتهى وعشي ولكن عادت صورة أُمي تجهد ذهني المكدود وتبدت من جديد أمام غيظي وهي واقفة على الشرفة تنتظر أوبتي وقد بان عليها القلق وعاد وجهها شاحباً .

ترى هل سبقي في مثل هذا الجزع ترتقب خطاباً مني بعد آخر ثم تنتظر عودتي من السجن فلا أعود ؟ لعله كان من الخير لها ان تعلم الحقيقة وتعرف بتنفيذ الاعدام في بعد ان عشت تلك العيشة الشقية التي أدت بها الى الألم والمذابح . ولكنني كنت موقناً ان أي سبقي على حبها لي رغم كل شيء

وهكذا صرت أفكر تفكيراً هادئاً مؤلماً حتى اذا طلعت الشمس جعلت أرقبها وكأنها الموت يقترب مني ومهما استعد الانسان للاقامة الموت فلا بد له من رهبة لا تقوى عليها أشد الاعصاب وأصلها

ثم سمعت الحراس يسيرون في الزددة بخطام الرهبة فأدركت ان الوقت قد حان . وكنيت أعرف انهم سيعلمون (سكونت) أولاً وقد سمعته يسير معهم بخطوات ثقيلة ثم أخذوا (رد) بعده فذهب معهم وهو يصيح قائلاً لي : « الوداع يا جيمي والى الملتقى » ولخيراً جاءوا إلي فأخرجوني من الزنازة وساروا بي في الزددة الضيقة حتى

اذا قطعناها مروا بي بأحد الابواب وخرجنا منه إلى ساحة واسعة وقد عجبت لطول هذا المسير وخفت ان لا تستطيع قدماي حملي إلى النهاية . ثم ولجوا بي أحد الابواب بفتة واذا بي في غرفة محافظ السجن وقد جلس حول مكتبه عدة أناس لا يسيرون ملابس ملكية . وقال الحارس الذي ألفتة في أيام السجن :

— ها هو جيم هولوين يا سيدي
فقال لي محافظ السجن بلهجة جدية :
— تعال إلى هنا يا هولوين

فتقدمت إلى المكتب وقدمائي لا تكادان تقدران على حملي حتى اذا وصلت اليه اتكأت على كرسي حتى لا أقع ودفع أحد الحاضرين كرسيّاً ورائي لأجلس فوقه فجلست وأنا أرعش والرقق ينبعث من جميع مسام جسدي

ثم قال لي محافظ السجن :
— يا هولوين : هذا وكيل حاكم الولاية وقد جاء ليلّة أمس في شأن من شؤونه وطلبت اليه ان يقرأ الخطابات التي كتبتها الى والدتك . وهو يمتدح . وأواقفه على هذا الاعتقاد - ان الشخص الذي يكن مثل هذا الخير في نفسه حتى يكتب تلك الخطابات التي كتبتها إلى أمك ، لا يكون جديراً بالكرسي الكهربائي . ولذا يرى ان تعطى فرصة لاثبات ما كتبته في خطاباتك . فاذا أعطيت هذه الفرصة ونفذت في سني السجن تلك الاشياء التي عبرت عنها في خطاباتك فانك قد تصبح رجلاً تفخر به أمه

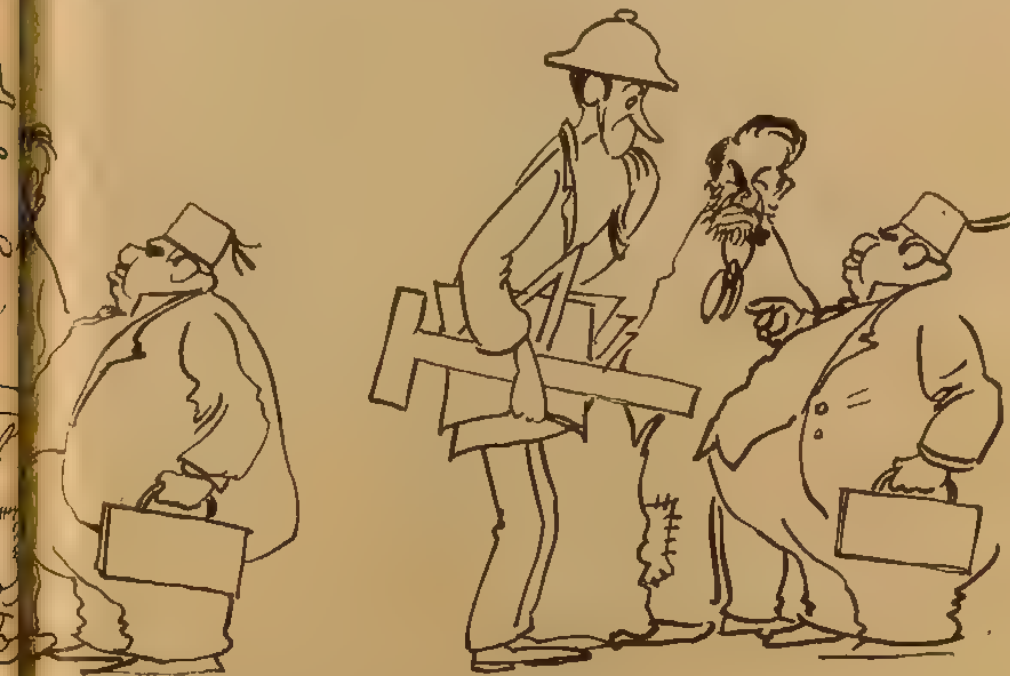
وأقول هنا دون خجل : إني بكيت حين سمعت ذلك . فقد أعددت نفسي للموت واذا بي أمنح الحياة هبة من الله تعالى ولكن على شرط . والله يعلم كيف وطنت نفسي على أن أحياء تلك الحياة التي وهبني الله إياها من جديد . ولست أشك ان القدر ما وافاني بالحياة بعد توقع الموت إلا من أجل أي الوحيدة للسكنة

لمن فضلك

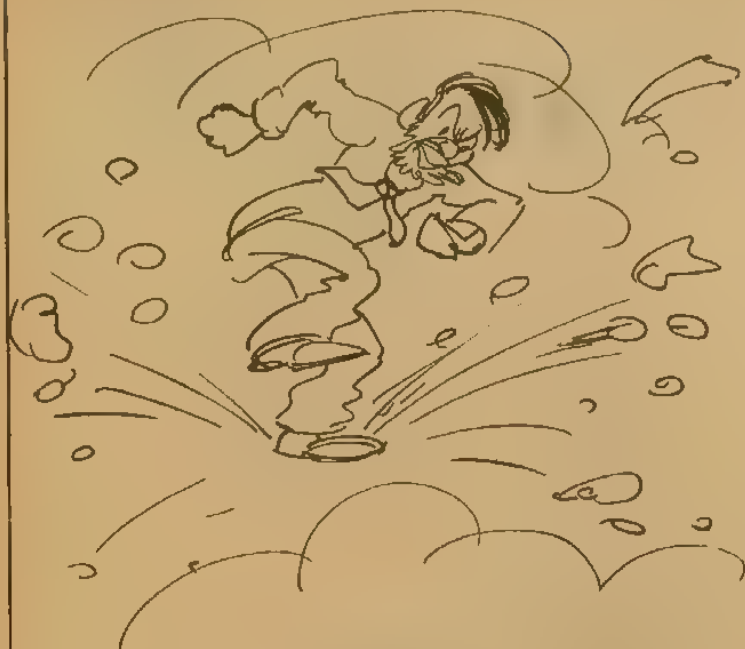


اجتمع ثلاثة اشخاص - طبيب ومهندس وبيلشي - وراحوا يتناقشون فيمن كان ظهوره قبل
الآخر في الدنيا ، الطبيب أم المهندس أم البيلشي . . فقال الطبيب :
- عندما شئ جنب آدم واخذ احد اضلاعه لتكوين جواه ، كانت هذه اول عملية جراحية

وما كاد المهندس يسمي ذلك
- ولكن آدم خلق بعد الان
العمل يستلزم عمل تصيمات وبرمجة



سبقيّة؟



وحاء دور البشري فقال :

- كلا كما على حق فيما ادعاه ، ولكن من الذي أوجد الفوضى والاضطراب ؟
هو الناسي ولا شك !! !

أنا :

سكنت الارض من الفوضى والاضطراب كان هذا
شأننا هذا عمل مهندس



لي صاحب اقترض مني عشرين قرشاً
في رابع رمضان هذه السنة ، والى الآن
لم يردها ، وأنا في الآس - رية اليوم بلاعمل
وهو في دمنهور ، وقد كتبت اليه خمس
مرات فلم يرد ، وأنا في حاجة الى القرش
التعريف الذي ارسل به الخطاب فما رأيكم ؟
عبد النعم . م . الشريجي

طباخ بلا عمل

﴿ الفكاهة ﴾ عوضك الله خيراً ،
لانه ميت الضمير ، ولان الريال لا يستحق
رفع قضية ، وأحسن عمل عمله ان تتوضأ
وتصلي ركعتين وتدعو عليه ، ان لم يكن
هو في فقر مدقع - ومش لاقى ياكل -
وله العذر في الامتناع من ارسال الريال ،
أليس من الجائز انه جوعان ؟ أما هذا
الوقت وقت جوع ؟

فمن التمثيل

أنا شاب في العشرين من عمري
أخذت الشهادة الابتدائية ولم أعمم الدراسة
الثانوية بسبب الازمة فهل التحق بفرقة
تمثيل وأكون ممثلاً ؟ ع . ١٠ م

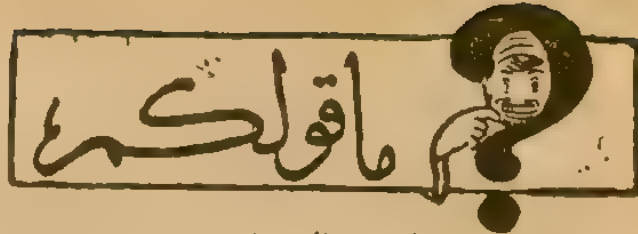
﴿ الفكاهة ﴾ لا مانع

لونه المصطب

لم يتحول اللون الاسود أو الاصفر إلى
بياض في شعر الذي يشيب ؟

عبد العزيز فكري الشيخ

﴿ الفكاهة ﴾ الشعر في طبيعته أبيض
والسواد مكتسب يزول بزوال مادته في
الكبر كالبات الاخضر إذا كبر زالت
خضرته وأبيض ، لانه حين أدركته
الشيخوخة ضعف عن امتصاص كل
ما يحتاجه من المواد الحيوية ، والشيب
مقدمة الموت يا ولدي ، وقد مات أبواي
فأنا يتيم منذ زمان طويل ، وعمما قريب
أموت ، جات الشيب داهيه ، ده مزعلني
قوي .



فتاوى الفكاهة

الرباء والروبا

انا شاب في العشرين من عمري تاجر
خردوات ولي والد من اصحاب الثروة في
الاقاليم يريد ان يزوجني من إحدى
الفلاحات ولكني أريد الزوج فتاة راقية
احبا كل الحب ولا أستطيع مفارقتها فماذا
أصنع ؟ صابر راشد

﴿ الفكاهة ﴾ امامك خمسة أمور
- الأول - أن تطيع أباك ومن ماله تزوج
الفلاحة - ثانياً - ان تزوج التي تحبها بغير
ونفقات من مالك وطلب خالك - ثالثاً -
ان تعود فتولد مرة أخرى في السنة التي
ولد فيها أبوك لتكبر وتصير في مثل سنه لتفهم
فلسفة امثاله وامثالي من القدماء - رابعاً -
ان يعود أبوك فيولد في السنة التي ولدت
انت فيها ليكون في مثل سنك ليفهم فلسفتك
وفلسفة الشبان اولاد هذا العصر - خامساً -
مش عارف إيه بق

فمن الزجل

ارسلت إلى ابني بثينة زجلاً منذ شهر
ولم ينشر فما هو السبب ومطلع الزجل
الذكور :

في نفسي كلة بدني اقولها

بس ساكت من زمان

عبد النعم حسن

﴿ الفكاهة ﴾ بلا مؤاخذه أرجو ان
تسمح لي بان اقول ان الشطر الاول غير
موزون و(في) التي في أوله زائدة عن
عن القياس واذا همزنا الف (اقولها) يكون

الشرط الاول من غلغ البسيط وهو
لا يتناسب مع الشطر الثاني لتنافر البحرين
فأبو بثينة معذور يا عزيزي ، ولا مؤاخذه

عاقب جراً

انا شاب في الثامنة عشرة من عمري
طالب في المدارس الثانوية أجبني فتاة في
السادسة عشرة من سنها ، بارعة الجمال ،
وانا احبها ، والوالدي يعطيني الحرية في الزواج
بها ، فهل الافضل ان تزوجها او الاستمرار
في الدراسة ؟ ج . ع .

﴿ الفكاهة ﴾ الافضل ان تعمد عليها
وتؤخر الاقتراث إلى ما بعد الانتهاء من
الدراسة ، وإذا كانت هي مستعجلة فامامها
الشبان كثيرون ، فلتزوج بواحد منهم وانت
لا تقتل مستقبلك ، والا إيه ؟ هه ؟ مش
كدّه والني ؟

أفندوه

انا طالب بالمدارس الثانوية لي صديق
سنه لا تزيد عن سني وكنا كالأخوين ثلاث
سنين ، ولا ادري ماذا غيره فجأة فهو
لا يعيّن ولا يرد علي التحية ، فماذا ترون ؟
س . ج .

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في انك - عملت
فصل بارد - فتذكر ، ولا تنكر ، ولا تصدق
ان هذا الكلام ينطلي ، أما اذا لم يكن الامر
كذلك وكنت لم تسبي اليه في شيء مادي
ولا أدبي ، فان تنفيره هذا عجيب ، ولعله
ورث فتكبر ، ولكن هذا التمليل سخيف
والقول الاول أصح والله أعلم

فسعادة لها وشرف لاهلها . وأما زواج الفقير بالغنية فذل له ، وثروتها لجام تركبه اصنع ؟ - ت . د . ي .
 به اخرس كالحمار لا يستطيع النطق ولو رأى ما تطير به العقول
 لك الامور
 انا شاب في الخامسة عشرة من سني تكون عاملهما في المحال التجارية الكبيرة
 اشتغل بأحد المحال التجارية واعرف القراءة والله يهيء لك الخير والفلاح

مهرام
 توفيت والدتي فتزوج أبي من أخرى وهي تشي بي اليه كل وشاية وتختلق الاكاذيب فله ممي كل يوم نزاع عنيف وتهديد بالطرد ، فلا أجد وقتاً للتفكير في دروسي وأنا في السنة الرابعة الثانوية . وأخشى ان أسقط في الامتحان المقبل مع اني كنت أول فرقي ، فهل اعتزلها وأرفع على والدي قضية نفقة الى ان أبلغ رشدي وأكون آتممت دراستي ، أو استسلم لهذا الشقاء حتى تفوت سن التعليم وأخيب خيبة تفغي على مستقبلي ؟

ع ٢٠١٠ م

(الفكاهة) اليس لك عم ؟ اليس لك خال ؟ اليس لك أقارب ؟ انتقل إلى بيت من بيوت أقاربك وم يطالبونه بنفقة لك من غير قضية ويفهمونه أنه يقتلك وهو لا يدري ، فان لم يفهم فسندد تقاضيه ولكن بأدب حتى لا تعاديه قال الله تعالى : (ولئن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما ، وصاحبهما في الدنيا مبروفاً)

تعالموا اسعوموا

أحب شاباً جيلاً وأنا الآن في الخامسة عشرة من عمري ، وقد تقرر نقل والده ، وبهذا يفارقي ، فإذا أصنع ؟

الآنسة زوزو

(الفكاهة) قولي لوالده انك تريد ان يعصى أمر الحكومة فلا ينتقل أو يستقيل من وظيفته ليقب ابنه معك ، أو قولي للوزارة التي هو تابع لها تلغي أمر النقل ، أو قولي لأبيك ينتقل مع أبيه لأنك عاشقة معذبة ولهانة ، قولي لأبيك بـ ريال يا ابا جوزني

طريق الحياة

ماذا يكون لو تزوج الاغنياء بالفقيرات وتزوج الفقراء بالغنيات ؟

سليمانية - عراق

ع ٢٠٤ م

(الفكاهة) أما زواج النبي بالفقيرة

محل الملكة الصغيرة : شركة مساهمة مصرية ، ستعرض بضائع فصل الصيف جرياً لعادتها المتبعة في كل سنة ابتداء من يوم الجمعة أول ابريل الى ٨ منه سنة ١٩٣٢ . ولهذا المناسبة قد استحضرت احدث البضائع صنع فبارك ليون للازياء الحديثة على اختلاف ألوانها ورسوماتها . اما الاسعار فموافقة جداً ولا يمكن لأي عمل عباراتها رغم جودة البضائع . ادارة محل الملكة الصغيرة رأت خدمة لربائتها وخاصة الجمهور المصري الكريم ان يحدد هذا الميعاد لقرب افتتاح مشغل الاتحاد النسائي المصري للشرف عليه اعيان مصر برئاسة السيدة هدى شعراوي منتهزة هذه الفرصة لتشارك بدورها في هذا العمل الجليل ولهذا قد قررت ادارة محل الملكة الصغيرة ان تخص جزء من ارباح هذا الاستعراض للعرض المذكور وقد وافقت بعض كريمات السيدات للاشتراك بالبيع مدة العرض
 تشجيعاً للجمهور

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلاك ، علم - أدب - فن - فكاهة - قصص - مباحثات تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

اسم مستعار

« اذا ذهب المدعو رونالد الات بروكس الشهير بـ « راب » والذي كان يشتغل بالتقاط اللص عند نهر فال بفنترز دورب الى مقابلة موريس برقم ٣٢ بشارع نوكس فانه سوف يتلقى اخباراً تفيد من الوجهة المالية »

قرأت سيليا اندرسون هذا الاعلان مراراً وقلها تحقّق بشدة ، فهي تعرف ان راب بروكس يعمل الشطر الاخير من هذا الاسم الطويل وسمعت انه اشتغل حيناً بالتقاط اللص بفنترز دورب قبل ان يلتحق بخدمة مزرعة ايبها في رستنهوف

وقد لبث راب يشتغل سنتين مع جون اندرسون ، وكانا يستغلان مزرعته الشجرة الى ان مرض الرجل وأقعه المرض ستة شهور سهرها راب عليه حتى مات

ولما انت توفي اندرسون باع راب الزرعة ثم حمل سيليا ابنة الرجل الى إنجلترا لدى قريبتها الوحيدة مسز والنجر التي كانت تعيش من تأجير الغرف لطالبي السكن في بلدة فولهام

وعلى الرغم من ان راب لم يفتح سيليا حب أو غرام فان قلبها وهي الفتاة ذات التسعة عشر ربيعاً كان يدرك انه يهواها وأنه يعني هواه تحت ستار من أدب جم يشوبه احترام شديد

وإذ كان راب قد ذهب الى اسكتلندة هتاً عن عمل عند بعض أقارب له فقد خرجت سيليا تبحث عن العنوان المذكور في الصحيفة حتى وقعت اليه ، وهناك قابلها رجل كهل فأبدى في اول الامر شيئاً من الرية والحذر ، ولكنه ما لبث ان هت لها وبش إذ علم انها جاءت بصدد راب بروكس ، وإذ كانت سيليا لا تعرف عنوان راب الحالي فقد اكتفى الرجل بوعداياه

ان تخبره عن عنوان راب بمجرد أن توفق اليه ولكيها لم تمض قبل ان تسأله :

« وهل المبلغ كبير . . . ارجو أن تصفح عن تطفلي فان راب يستحق . . . »
« ان المسألة تتعلق بجوالي خمسة عشر الف جنيه . . . »

وعادت سيليا الى البيت . واستأجر فق في نفس اليوم الغرفة الوحيدة الحالية في منزل مسز والنجر

وعاد راب من اسكتلندة بعد خمسة ايام منهوك القوى بعد بحث غير موفق ، فقد ابلغ سيليا ان احد عماله قد مات ، وان الثاني قد هجر الوطن ، والثالث أفلس وولى الادبار

وأخفت سيليا الجريمة التي كان بها الاعلان المجهود خلف ظهرها ثم قالت :

« مسكين ياراب . . وماذا انت فاعل بعد هذا ؟ »

« سوف اكافح وحيداً دون عون من الأقارب كسابق شائي »
ومدت اليه الحريدة مشيرة إلى الاعلان وهي تقول :

« لعلك في غير حاجة إلى الكفاح بعد »

وقرأ راب الاعلان ثم طوى الحريدة بأصابع مرتعشة وقال :

« لا شأن لي بهذا الاعلان . إنها مجرد مصادفة . إنه رجل يحمل نفس الاسم الذي أحمله »

« اتعني انك لست رونالد آلان بروكس ؟ »

« بل لست الرجل المشلول عنه في هذا الاعلان »

« وهل انت متأكد من ذلك ياراب ، لقد سمعتك تقول انك اشتغلت حيناً بالتقاط

الاص وانيك رأيت فنترز دورب ، ثم ان في الأمر ثروة كبيرة

وسألها بسرعة ولمحة :

« وكيف عرفت أنها ثروة كبيرة ؟ »
« لقد ذهبت وقابلت مسز موريس في نفس اليوم الذي ظهر فيه الاعلان و . . »

« وهل أعطيت عنواني ؟ »
« لم استطع ذلك لانني لم اكن أعرف عنوانك بالضبط »

« لقد نسيت أنك لا تعرفين عنواني وقام راب على الفور فأزاح ستائر النافذة ونظر الى الشارع »

وسألته سيليا :

« هل ارتكبت خطأ »

« من يدري . . وعلى كل فاني ارجو ان تذكر لي جيداً أنه إذا قابلك ذلك المدعو موريس أو كتب اليك فقل له أنك لا تعرفين لي مرقاً ولا تدرين شيئاً عن مصري »

وكان في صوت راب ما يدل على الحق والغضب فلما ان أدار وجهه إلى سيليا صاح قائلاً :

« يا لله أنك تبكين ! »

« لقد كنت حقيماً وخاب الرجاء الذي عقدته على ذلك الاعلان . فقد خيل إلي أن القدر شاء ان يجزيك خيراً على شدة عطفك علي ، ولكن تبدد ذلك الأمل وسكنت سيليا قليلاً ثم قالت :

« لقد بقيت لي بضع مئات من الجنيهات فهل تستطيع استئجار مزرعة في إنجلترا ؟ وبرت عينا راب قليلاً ثم خف بريقها وقال :

« هذا كرم كبير منك . ولكنني لا استطع قبول ما تعرضت به وسوف اسافر غداً إلى كورنوال حيث وعدني صديق من المزارعين بعمل مؤقت »

وانفتح الباب عند ذلك ودخل مسز موريس وفي عقبه الرجل الذي استأجر اخيراً الغرفة الحالية في نزل مسز فالينجر والتفت موريس إلى راب وقال :

— أظنك مستر بروكس ، عمى مساء
يا مس اندرسون . .
وقاطعته سيلييا بقولها :

— وكيف عرفت ان مستر بروكس قد
عاد وكيف . . ؟

لقد تبعتها بعد خروجك من مكتبي
وهذا الفئ واحد من أعواني أما انا فأحد
أصحاب مكاتب الإبحاث والتحريات ، ولما
ان اخبرني مساعدي بعودة مستر بروكس
ركبت سيارة وجئت فوراً . فاننا كنا نرقب
ظهور مستر بروكس من حين بعيد ،
لقد تبعتها إلى دربان وتبعنا أثره
إلى جوهانسبرج إذ كنت هناك منذ
ثلاث سنوات ثم فقدنا أثره في
فترزدروب وهناك قال لنا رجل
يدعى جيمي ستون انك ميت
وقال راب :

— ولحساب من تقوم بهذه
التحريات ؟

— لقد مات عمك مستر
الكسندر بروكس

— ليس لي عم يدعى الكسندر
قط

وواصل مستر موريس حديثه
كأنه لم يسمع قول راب فقال :

— أما الوارث الوحيد للمتوفي فهو
ابن عمك ادجار بروكس : ومن سوء
الحظ انه لا يشاطر عمك في تقته العمياء بك
واتضح له من مراجعة دفاترك بصفتك وكيل
لأملاك آل بروكس . .

— لأعرف لي قريباً يدعى الكسندر
ولا آخر يدعى ادجار

— واتضح لأدجار انك ، بصفتك
وكيلاً لتلك الأملاك قد . . . اقترضت

من الخزانة خمسة عشر ألف جنيه . انني
لا أعرف حالتك المالية الراهنة ولكنني
مفوض من قبل مستر ادجار بروكس بأن
أقول لك انك اذا سددت ذلك المبلغ للوكيل

الحالي وقف الامر عند هذا الحد ، والا
فلا بد ان تسير الاجراءات الخاصة بالوكلاء
الذين يخونون الوكالة ويمدون أيديهم الى
أموال موكلهم ولعلك تعرف صرامة
القانون بهذا الصدد

— دعني أؤكد لك يا مستر موريس
انك تتبعته أثرًا آخر وانني لست الرجل
الذي تطلبه

وجلس راب على أحد المقاعد ووقفت
سيلييا خلفه وقالت :



— لقد كنت على وشك ان أثبت اليك

يا مستر موريس أقول لك انني أخطأت الظن .
فلقد أبلغت راب منذ حين بأن خمسة عشر
الف جنيه تنتظره وأطلعته على اعلانك
فأكدي اني ليس رونالد آلان بروكس

— ذلك لأنه يعرف السبب الحقيقي
للبحث عنه

ووضعت سيلييا يدها فوق كتف راب
وقالت لموريس :

— انك تقول انك تتبعته إلى دربان
وانه كان في جوهانسبرج منذ ثلاث سنوات
وان آخر عهدكم بأخباره انه كان في
فترزدروب ، فكيف تصدق هذه الاقوال

اذا اكدت لك انه كان يشتغل خلال هذه
المدة جميعها في مزرعة أبي قرب رستنهوف ؟
وتقلصت عضلات راب إذ سمع سيلييا
تقول ذلك لانه يعلم انه لم يشتغل في مزرعة
أبيها سوى عامين وقد تطلع إلى وجهها
باسم غائب وهو يفرك يديه بعنف
وقال موريس :

— وكم سنة قضاها في خدمة أباك ؟

— كم سنة يا راب ؟ . . لعلها خمس أو
ست ؟ إلا اننا لانهم بالوقت كثيرًا

— وهل أتأزولان ؟

— على وشك ان تكون كذلك

في أقرب حين
ومالت سيلييا على راب فقيلت
رأسه بخفة

والثفت موريس إلى راب قائلاً :

— فملك ترى معي ان الآلة
قد أجذت تمثيل دورها قصد
تخليصك والعمل على تجماعتك ولكنه
تمثيل غير مجد . ولتعد إلى حديثنا
أليس لديك فني اقتراح ؟ ان مستر
الادجار لا يريد اللقاء الفيص عليك
وسجنتك اذا تراسى له انك تدير
تسديد المبلغ المطلوب بطريقه ما

— ليس عندي أي اقتراح

ولكن ان تفعلوا ما تشاءون

— كما تريد . إن مستر ادجار في الدور
الأول وانني أمنحك فترة لتساود تقليب
الامر على وجوهه ودعني أقول لك ان البيت
مراقب من جميع نواحيه وانك لن تفرحه
دون القيدن الحديدين فتدبر في شأنك
وإذ برح موريس ومساعدته الغرفة
أقبل راب البساب خلفهما وعاد إلى سيلييا
بقول :

— لله ما أكبر شجاعتك ووفائك !

ولكن الكذب مهما كان سخياً لا يعهد لي
سبيل النجاة

— ولكنني لم أكذب إلا في عدد

السنين . . اليس من حق أن أعرف كل شيء الآن

— أجل . لظلمنا وددت أن أكتشفك قبل اليوم بما قلته أنت الآن ولكنني لم أكن أجد الشجاعة الكافية ولكن هذا جاء بعد فوات الأوان

— وكيف . ١٢

— ها أنت ترين ما أنا واقع فيه ولا شك في أن أمانتي عقبات كثيرة قبل أن أبرهن على أنني لست الرجل الذي يطلبونه ولست أدري ماسوف يحل بي رغم براءتي مما يقولون

— مهما يكن من أمرك فأنني أحبك وهبطا الدرج بعد عشر دقائق وقد وضعا يدا في يده

وكان موريس واقفا في الردهة فلما أن رأى راب يهبط الدرج تنفخ في صفارة فخرج من أحد الزوايا رجل نحيف القامة فتطلع إلى أعلى الدرج فلما أن رأى راب صاح يقول لموريس :

— إنه ليس هو

وقال راب لموريس وادجار :

— منذ ثلاثة أعوام أشهد رجل حياتي من موت عمق لدى نهر فال بالقرب من فنترز دورب وكنت حينذاك مملقا ياكسا فأكرم مثواني وعاملني كالخ شفيق . وقلت له أنني على استعداد أن أفعل أي أمر يريدك لقاء إنشأه حياتي فقال لي إن الأمر غاية في السهولة وأنه - لأسباب خاصة - يود أن يفني شخصيته ، وطلب مني أن أعيره شخصيتي . . .

— وماذا تفني بذلك ؟

— أصبحت منذ ذلك الحين ادعى رونالد الآن بروكس الشهير براب ومضيت أبحث عن عمل إلى أن التحقت بمزرعة اندرسون برستنوف وأصبح هو يدعى جيمي ستون وبقي في فنترز دورب وصاح موريس يقول :

— جيمي ستون ؟ إن الرجل الذي قال لمدوني أن راب قد مات ، يدعى ستون ؟

وقال ادجار :

— وهل لا يزال راب في فنترز دورب ؟ — أجل ، لا يزال هناك . فعلى مسافة تسعة أو عشرة أميال من البلدة توجد بقعة مقفرة فيها كومة من الأحجار من فوقها صليب من الخشب سكن تحته جثمان راب ؟

هل قرأت « المصور » الأخير ؟

عدد ٣٨٩ - الجمعة ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢

— صور لأهم حوادث مصر والخارج —

- زيارة جلالة الملك لمدرسة محمد علي الملكية للبنات
- المليك يزور أمهات المستقل في معهدهن
- انفجار قنبلة في شارع الملكة نازلي
- قضية القنابل والاعتداء السياسي
- زعماء الصاعدة في الاسكندرية
- طلبه الازهر ومتحف فؤاد الصحي
- في ميدان السباق
- اصراب الصيادين في لبنان
- أساندة الجامعة الاميرية في اول نشأتها
- الرشال بلسودسكي في السراي الملكية
- الصور في العالم
- عالم التمثيل
- الرياضة مصورة
- في علم السبنا . . الخ . . الخ

— حوض القاهرة للرسم والتصوير —

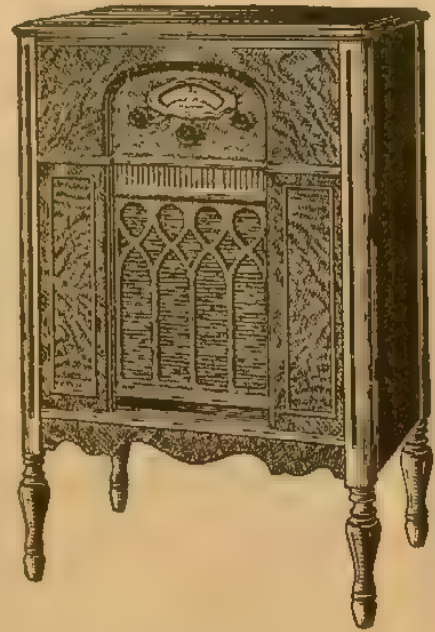
- جولة « المصور » ومعلومات طريقة من المرض
- كيف تنوي الحكومة أن تمنع التسول في مصر
- حملة « المصور » تؤدي الى نتائج ملتظرة نمرتها
- لن تنشب حرب ما دامت حيا ؟
- ماذا فعلنا لتكريم ذكرى أبطالنا الراحلين
- قبر سليمان باشا وابراهيم باشا - وهل يلباق بذكرهما
- منظم الزحف على روما يزور مصر
- ثورة من دون دم
- انتصار « كروجر » ملك الكبريت في العالم
- ملك الفتوغرافيا يطلق على نفسه الرصاص
- المعركة الانتحائية في المانيا
- مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في كل عدد أكثر من ٨٠ صورة

ابتكار عظيم آخر في عالم الراديو

اتقان الـ « اوتوماتيك فوليوم
كونترول »

في الساعة التي يتصور غواة الراديو ان آلة
« اتواتر - كنت » بلغت حد الكمال — تباعهم تلك
المصانع العظيمة بتحسين لم يكن في الحسبان
فالآن بفضل التحسين الذي أدخل على الـ « اوتوماتيك
فوليوم كونترول » أصبح في الامكان الاستماع الى
الاذاعات المحلية والخارجية بشكل منتظم يدعوا الي
الطرب والانشراح . وهذه ميزة واحدة فقط من المزايا
الكثيرة المتوفرة في آلات « اتواتر - كنت » طراز



سنة ١٩٣٢

نموض غمرة ٨٦ — ٨ أبواب

أحدث ابتكارات عالم الراديو مجمعة في

راديو اتواتر - كنت

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U. S. A.)

بياع عند

اولان م . شيكوريل

مصر - شارع فؤاد الاول

توفيق انطون عريفه

نجيب منا واصف

طنطا - شارع الشيخة صباح القديم

بني مزار

اخوان جيلا

مصر - ١٣ شارع النخ - اسكندرية - ٤ شارع فؤاد الاول

محمد عزوري

بوت سعيد - ١٥ شارع صلاح الدين

حديث خالتي أم ابراهيم



والتي أن ست لولو دي لها المعجيب
ياخني الواحدة منا عاشت سنين وأيام
وبرده عنها ضل وست لولو اللي له صغار
لأشافت الدنيا ولا اتلوعت زينا تعرف
حاجات عمرها ما كانت تخطر ببال

ربنا يحميها لشبابها ويزيدها نباهة
ولا يرميها من افكارها الراقية وكلامها
اللي يرد الروح
أصل المسألة كنت عندها امارح
وبعدين لفتني اشيتي مش ولا بد سألتني :
« مالك ياخالتي أم ابراهيم . يابن عليك انك :
مش مبسوطة ؟ »

قلت لها : « والله بس يا بنتي اليومين
دول مش عارفه مالي . حاسه كده ان معدتي
مقلوبة ! »

ضحكت وقالت لي : « معدتك مقلوبة ؟ »
قلت لها : « ايوه يا بنتي وتلاقي الاكل
يinzل في بطني ياخبطها زياده على ما هي
ملخبطه »

قالت لي : « وايه رأيك في اللي يقول
لك على فكره عال ؟ »

قلت لها : « ربنا مايحرمني من انسانيتك
ياست لولو . وانا لي بركة غيرك . . ايه
يا بنتي ؟ »

قالت لي : « المسألة بسيطة . مادام
معدتك مقلوبة ، ساعة مايجي تاكلي ، كلي
أول الفاكهة وبعدين الخلو وبعدين الخضار
وبعدين اللحم وبعدها الشوربة وبعدها
السلطة . . . »

والتي يا بنتي لقيتها فكره عال . . وانا
يعني لو كنت حرقت غي كان يجي في بالي
فكرة مطبوظه زي دي

قولي خرجت من عندها قلت أما روح
أطل على ست فائقه اللي باينها زعلانه مني
مع ان ممزتها عندي حاجه عمرها ماوصفت
رحت لها وقابلتني بالف أهلا وسهلا .
ياخني امال . ست بنت أصل كلها ذوق
ومزايا وتعرف تكرم الضيوف ربنا يزيدها
من نعيمه

وساعتها كانت تنوس عنيها بنتها اموره
رايعه للمدرسة اسم الله عليها
وبعدين وقفت اموره تسأل امها :
« إلا يانيته النهارده ايه ؟ »

قالت لها : « يعني ايه النهارده ايه ؟ »
قالت : « يعني التاريخ . النهارده كام
الشهر ؟ . . »

قالت لها : « وعاوزه تعرفي التاريخ
ليه ؟ »

قالت : « علشان عندنا النهارده امتحان .
ولازم الواحدة تكتب في أول ورقة الامتحان
تاريخ اليوم مطبوظ »

قالت لها : « مش مهم التاريخ . المهم
انك تهتمي بأسئلة الامتحان اكتر »

قالت لها : « عارفة بس عاوزه يعني في
ورقة الامتحان تطلع ولو حاجه واحده
صح ومطبوظه »

قولي وشويه وحت اسم النبي حارسها
فوزيه وقالت لاختها : « يلا يا أموره إلا
تأخرنا عن المدرسة »

وبعدين باقول لها : « إلا يا ست فوزيه
يعني لا تبجي تسلمي علي ولا حاجه . . ليسه
يا بنتي ؟ »

قالت لي : « اسكتي ياخالتي أم ابراهيم
أنا زعلانه قوي »

قلت لها : « ليه يا روح خالتك أم ابراهيم
كفي الله الشر ! »

قالت لي : « لآني في الامتحان اللي
فات طلعت أول الفصل . وبقيت البرنجية ! »
قلت لها : « طيب يا بنتي دي حاجه
تفرح عقبال كده ما تاخدي الشهادة
وتطلعي برده في الاول »

قالت لي : « حاجه تفرح ازاي يا أم
ابراهيم . . أهو دلوقت في الامتحان ده
مهما عملت مستحيل أقدم . . وعلشان
كده زعلانه »

قولي لقيت كلامها معقول قلت لها :
« اه والتي صدقت يا بنتي . . دي صحيح
حاجة تزعل ! »



والتي ان المعلم ييوي رجل له تفانين
عجب

منذ ربع قرن

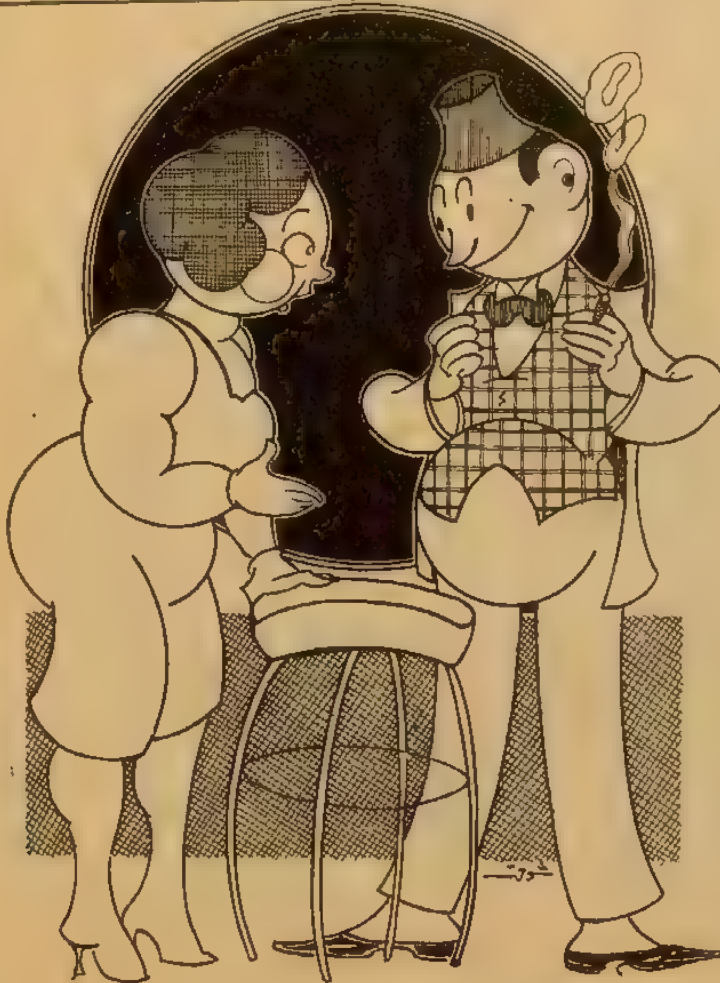
— كان اغفر الشيايب الرديجوت أو
الستره أو الباطو ولا يلبسها الآن غير
الفراشين وحملة الفاهم في الجنازات
— كنت شاباً مرحاً طروباً وأنا الآن
عابس لو رأيتني خللت في بيع

اقترح

اقترح علي كثير من أن اصف الجنيه
الانجليزي الذي من الذهب ، ولكوني
نسيته ، فارجو من يكون عنده جنيته انجليزي
من الذهب أن يرسله إلي لاصفه وله الشكر

— كان منتهى الأبهة أن تركب الدوكار
ولا يركبه الآن إلا جزار أو حجار
— كان من علامات الوفاق ان يركب
العلماء البغال ، والبغال اليوم لا يركبها إلا
باعة الزيت

— وكان الوجهاء والعظماء يسكنون
الدرب الاحمر والخرنقش والجمالية والسيوفية
ولا يسكن هذه الاحياء الآن إلا الفقراء
والساكنين



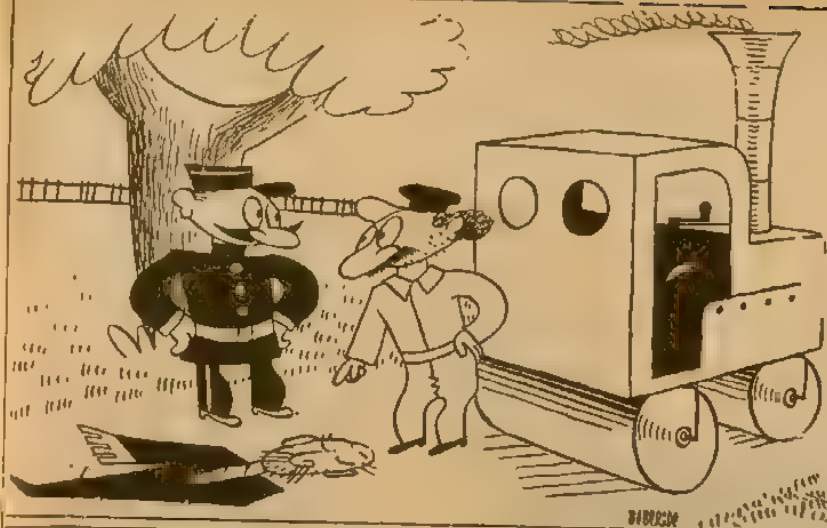
بق انتي عارفة يا بنتي ان الرجل ده
عقله ودينه الكباية وإذا كان مش معمر
دماغه بكام كاس مستحيل يتعدل مزاجه
الفرض امبارح لقيته خارج من الحارة
وفي ايده مراية صغيرة
قلت له : « الواف يا معلم ييوي .
ايه للمراية دي اللي شايها معاك »
قال : « ما فيش . بس رايح الحارة
وتلاقيني أما ازود شوية من الشرب ابقى
مش عارف نفسي وانسى انا مين . وطى
شان كده واحد معايا المراية علشان ساعتها
ابص في المراية واشوف نفسي أقوم افكر
أنا مين !! »

قولي بعدين يا قول له : « لكن أخرة
السكر ده ايه يا معلم ييوي »
قال لي : « والله يا ام ابراهيم تلاقيني عتار
اليومين دول حيره مش علي حد »
قلت له : « ازاى بقى ؟ »
قال لي : « بقى اليومين دول الشغل
عاله واقف . والواحد لازم يتعب نفسه
تلم علشان يشتغل . وتلاقيني ما اعرفش
اشتغل إلا لما أكون شارب . . ولما اشرب
ما اقدوش اشتغل . . وطى كده عتار في
أمري مش عارف اعمل ايه »



هو - اني امبارح كالد حظي كويس قوي في السبق
مي - صحيح كسبت كثير !!
هو - لا . بس لما وصلت هناك لقيت اني نيت المفضطة في البيت ؟

الفكاهة في الخارج



السكرى : ازاي تدوس
الراجل تبططه كده ، مش كنت
تصغر عشان يبعد عن سكنتك ؟
صواب واهور الزلط :
مارشيتش اصفر ، خفت ازعجه
وهو نايم (عن زير)



صه غريب

البت : ياماما الحق واحد بيديوس الخدامة بتاعتنا بره
الام : (غاضبة) مين هو الخمار ده ؟
البت : هيه . وضحكت عليكى ، دى كدبة ابريل ، ده بابا

البهوان بفرج أولاده على سباق الجبل



مجنون

وقدمت السيدة نفسها إلى الجوهري
فإذا بها اللادي جرائت القاطنة بشارع
هارلي ، فاستنحت جرائننج المارف بأقدار
أسماء عظماء المدينة أن يمدته زوجة السر
ميز جرائت الاخصائي الشهير المقيم في شارع
هارلي فزاد في الحفاوة بالسيدة

وقدم الجوهري إلى السيدة قطع اللباس
التي رغبت في مشاهدتها فسلته أن يراها
قطعا أكبر حجما لأن زوجها يحب اللباس
ذي القطع الكبيرة

وأعجب السيدة بقطعتين فاخرتين من
اللباس احدهما أكبر من الاخرى فلما ان
استويا أمامها على النضدة قالت لجرائننج :

— أود ان يرى زوجي هاتين
القطعتين لينتقي التي تعجبه منهما . . . كم
تمهما ؟

— عن الكبرى ٧٥٠ جنبها والصغرى
٤٥٠

— أظن اننا سنشتري الكبرى . .
هل لك أن ترسل هاتين الماستين اليه ليراهما
قبل ان يدفع الثمن ؟

وانغنى مستر جرائننج بأدب يقول :
— نحن طوع ما تأمرين . . متى
تريدين أن نبعث اليه بالماستين ؟

— ان تحديد الوقت المناسب أمر على
حساب من الصعوبة لان السر ميز مشغول
في أغلب الاوقات . . دعني أفكر قليلا . .
ان الساعة الثانية والنصف الآن وسوف
ألتقي به في الثالثة . . فهل لك ان تبعث معي
أحداً بالماستين ؟

— سأتدبر الامر فوراً

وركبت اللادي جرائت سيارة وفي
رفقتها فتي من موظفي محلات ساندرباج
الجوهري الشهير يحمل صندوقين فاخرين
فيهما قطعتا اللباس الثمينتان

وجلس الفتى في جوار السيدة الأنيقة
الجميلة وقد ارتاح الى هذه المهمة ليمد بعض
الوقت عن العمل الملل المستمر . وكانت

— حسناً ، يا لادي جرائت

وخرجت السيدة من مكتب الاخصائي
الشهير في الامراض العصبية بعد ان صالحت
وصادفت في ردهة الانتظار احدي ممرضات
السر ميز فنادتها وقالت لها :

— ترى هل تذكريني حينما آتي
غداً . ؟

واجابها الفتاة بأدب :

— بلا شك يا سيدتي اللادي جرائت

— سوف آتي في الغد بمريض غريب

الاطوار نوعاً ، وهو ابن اخي ذي الخيالات
والاوهام والشتف الجنوبي بالمجوهرات

ولكوني احتسب ان يحتاج اذ يعلم انني احببه
الى دار طبيب ، فاني اكون شاكراً لك

اذا تفضلت باستقبالنا غداً عند الساعة الثالثة
بعد الظهر لدى الباب على ان تكوني في

ثياب لا تشعر بانك ممرضة . . ولا احسب
السر ميز يتب عليك القيام بهذه الخدمة

للمشكورة

— يسرني يا لادي جرائت ان اقوم

لك بهذه الخدمة البسيطة ولن يعتب على
السر ميز شيئاً

وصالحت اللادي جرائت الممرضة

شاكراً ومصت

دخلت سيدة أنيقة بادية الوجهة عمل

ساندرباج الجوهري الشهير بشارع بوند

في لندن ، فرأى المستر جرائننج المدير ان

يقوم بنفسه على خدمة السيدة

والستر جرائننج رجل جاوز الاربعين

بكثير وذو خبرة واسعة في تجارة المجوهرات

وفنونها

دخلت السيدة الأنيقة مكتب السر ميز
جرائت الاخصائي الشهير في الامراض العقلية
فأكرم وفادتها ورجاها ان تجلس فاقتعدت
كرسيًا قريباً من مكتبه وابتسمت ابتسامة
ساحرة وهي تقول :

— من غريب الصدف ان يتشابه

اسمانا وان كان اسم جرائت ليس بالاسم النادر

واجابها الرجل بقوله :

— كلا ليس اسم جرائت نادراً . . .

لقد قيل لي انك جئت في صدد ابن اخيك

على ما اذكر . . ؟

وعلت وجه السيدة سياء الحزن وهي

تقول :

— اجل . انه مريض وداؤه الشف

بالسرقة وكثرة الاوهام والخيالات ، ان

هذا السكين لا يكاد يقوى على اعصابه حينما

يجري الحديث عن المجوهرات فانه يهذي

ويجادل فاذا لم يبادره الزم بالتهمة والتسرية

والمالأة اشتد هيجاه وخرج عن طوقه ،

اما اذا رأى حلياً ومجوهرات فان يده تمتد

اليها بالسرقة دون ان يعي ما يفعل او يقتدر

عواقبه

— ان حالته غريبة بعض الشيء ، متى

أستطيع ان اراه ؟

— احضره اليك غداً اذا شئت فأنني

تواقة لأنت تفحصه وتولي عنايةك في

اقرب حين

— حسناً . احضره في الساعة الثالثة

بعد ظهر الغد

— اشكرك يا سر ميز جرائت وسوف

ترى فيه غداً ماشرحت لك اليوم . واعذرني

مقديماً اذا انا لم احضر فحسك إياه فان ذلك

يؤلمني وسوف اكتبني بأن احببه الى هنا ثم

اعود به

مهمته سهلة ميسورة اذ أملى عليه ان يصحب اللادي جرانت الى بيتها بالمستين كي يريهما زوجها ليتقي منهما ما يشاء وينقده الثمن

وقالت اللادي للفق وهما في السيارة : — آمل أن استطيع اقناع زوجي بشراء الماسة الكبرى فأرجوك مساعدتي في ذلك

— سوف أبذل كل مالي وسفي ووقفت السيارة لدى باب السر ميز جرانت فاستبق الفق اللادي إلى باب السيارة ففتحه لها وساعدها على النزول . وإذ قرع حرس الباب الخارجي بدت منه عرضة الامس وقد تجردت من ثياب الممرضات وحيث السيدة بتولها :

— أهلا باللادي جرانت ومحببت الممرضة اللادي والفق إلى غرفة فاخرة من ذلك الجناح الفخم الذي يستقبل فيه السر ميز عملاء المرضى . فلما ان مضت الممرضة مالت اللادي على الجوهري تقول :

— لعل من الخير ان أريه أنا الجوهريتين أولا فأغريه على شراء الكبرى قبل ان تتناقش في الثمن . . ألا ترى هذا الرأي ؟

وناولها الفق الصندوقين وهو يقول : — انه رأي صواب وأقبلت الممرضة تقول ان السر ميز قد انتهى من عمله فقالت اللادي : — إذن سوف أراه أنا أولا

وتبع اللادي الممرضة وبقى الفق في مكانه . ولما أن استقبل الطبيب السيدة قالت له :

— لقد أحضرته معي وآمل ان نستطيع وصف علاج له . سوف أترككما ساعداً وحيدين ودعني أقول لك على سبيل

التحذير انه في حالة غير عادية اليوم . . وقرع السر ميز جرانت فاقبلت الممرضة وقال لها :

ادخلي اللادي جرانت في غرفة أخرى واستدعي الفق الذي كان معها إلى هنا وأدخل الفق على الطبيب الاخصائي بالأمراض العقلية فرجاء الطبيب ان يجلس وكانت فترة سكون قصيرة قطعها الفق بقوله :

— هل فحصت الجواهرات ؟ وابتسم الطبيب في شفقة وقال : — اجل . وانها لجواهرات نفيسة حقاً



— ولعلك قد انتهيت إلى رأي في اختيار واحدة منهما ؟

والتي الطبيب على الفق نظرة فاحصة وهو يقول : — كلا

— أؤكد لك ان الكبرى أجمل . . . وجال الفق بصره فوق مكتب الطبيب ليرى صندوق الماستين فلم يرها . وكان الطبيب يتبعه بنظره الفاحصة فأيقن بأن اللادي لم تخطئ . في وصف ابن أخيها بكثرة الحديث عن الجواهرات ونسج خيوط الاوهام حولها

وبدا على الفق شيء من الهياج وهو يقول :

مطررة ياسير ميلز . . أين الماستين ، ان التعلبات التي تلقيتها تقضي بأن تبقى تحت انظاري دوماً

— دعك من الماس الآن . هل لك أن تشرب قنجاناً من الشاي .؟

— يجب أن ارى الماستين حالا واذا كان الطبيب معتاداً على مثل حالات الهياج هذه فقد ربت على كتف الفق يهدى روعه ويقول :

— يجب ان تخرج من ذهناك مسألة الماستين

— ياسيدي السير . . . انني أحضرت الماستين إلى هنا . وزوجتك هي . .

— ليست لي زوجة . انني أعزب — هذا محجب لقد صحبتني إلى هنا

— ان التي صحبتك إلى هنا عنك

— ليست لي عمة على الاطلاق وبدأت الحقيقة تنكشف رويداً فقال السير ميلز :

— من اين جئت ؟

— من محل ساندرباج الجوهري

المعروف في شارع بوند . وقد صحبتني اللادي جرانت الى هنا ومعنا ماستين منهما ١٢٠٠ جنيه . . .

وصاح السير ميز :

— فهمت . . .

ودلف مسرعاً الى غرفة الانتظار والفق في اثره

وسأل السير ميز الممرضة :

— اين المرأة التي . .

— اللادي جرانت ؟ لقد خرجت منذ

عشر دقائق ياسيدي . .

رجل الاعمال

وذهب الفنى الى مكتب برارجت
وأففى اليه برغبة الزبون ققام عن كرسيه
يقول :

— سوف يدفع ثمن ما يشغله من وقتي
وتبادل الرجلان التحية وقال للشترى :
— أن اسمي فردريك . . الكلونيل
فردريك لوندرز وقد امتدحك لي السر
فرانس وزلي و . . .
ولم يذكر برارجت رجلا يعرفه باسم
السر فرانس وزلي ولكنه قطع حديث
الرجل بقوله :
— انني اشكر السر فرانس على هذا
الاطراء

— لقد رغبت في أن اقابلك بالذات
لأنك صاحب هذه السيارات ، وأريد أن
اسألك عن حقيقة أمرها ، وأرجو أن تجيبني
بالصدق وسوف ادفع ثمن هذا الصدق . .
إن لي ابنة مخطوبة وسوف تزف قريباً فإذا
كانت سيارتك الصغيرة الجديدة من
الجودة بقدر ما قرأت في اعلاناتك عنها
فاني أريد شراء واحدة منها تسوقها ابنتي
اليوم من هنا كهدية مني بمناسبة قرانها ، ان
سيارتك صغيرة لا تتسع
لرجل مثلي يبلغ طوله زهاء
الترين

— ان سيارتي الجديدة
تتسع لاطول رجل لأن
مكان وضع الارجل فيها
قسيح جداً . .
— وعلى كل فيجب أن
تجربها امامي بنفسك لان
يدي مرضوسة كما ترى
واخرج الرجل يده يربها
لبرارجت فإذا بها ملفوفة
في اربطة تنذر بأن بها اصابة ،
وعاد الضابط يقول :

بعد أن دخل مكتبه بقليل سيارة فاخرة
تقف في الناحية المقابلة ، وتزل منها رجل
مديد القامة بادي الاناقة ، ثم ساعد فتاة
جميلة رشيقة على النزول من السيارة ،
ووقف فترة قصيرة انفلتت النظرة بعدها
صوب متجر كبير في ركن الشارع ثم
أتجه الرجل الى ناحية النوافذ الزجاجية
الكبرى التي تعرض خلفها سياراته الحديثة
الطراز

وايتم برارجت سروراً وفرك يديه
جوراً وقال يحدث نفسه :

— لقد جذبت سيارتي اليها
وصدق قول برارجت ، فلم تضض بضعة
دقائق حتي كان الرجل قد دخل الى حانوته
فأقبل صوبه فتى من الموظفين محتجى به وبسأله
عما يرغب في شرائه ولكنه أجابه بقوله :
— شكراً لك . انما اريد مقابلة صاحب
الحانوت



كان حديث طويل بين برارجت
وزوجته قبل أن يريح الرجل داره الى محل
عمله . ودار الحديث حول النقود إذ كانت
مسز برارجت تطلب مائتي جنيه وزوجها
يأبى أن يعطيها أكثر من مائة لتشتري بها
بعض الملابس

ومستر برارجت رجل غني وصاحب
مصنع كبير للسيارات ، وقد أخرج الى الاسواق
طرازاً جديداً من السيارات أعلن ان الواحدة
منه بخمسة وتسعين جنهما فقط ، وهو ثمن
لا بد أن يطنى على سائر آثمان السيارات
لفرط رخصه وأناقة السيارة

وانتهى الحديث بين الرجل وزوجته
بأن نصحا بأن تكون حريصة في اتفاق
النقود ، فأن الحرص خير سياج للثروة
وضرب لها بنفسه مثلاً إذ قال أنه لولا شدة
حرصه ويقتضيه في المعاملات التجارية لما

أصبح سيد السيارات الصغيرة
الذي لا يقل دخله الخاص
عن ١٢٠ ألف جنيه في العام
وخرج برارجت الى
مكتبه الذي يقع فوق صالة
فاخرة اتخذها في اكبر شوارع
المدينة لعرض سياراته ،
والطراز الجديد الذي رغب
في أن يملك به سوق بيع
السيارات

وكانت نافذة مكتب
برارجت تطل على الشارع
بحيث يرى منها ما يجري في
عرض الطريق . وقد رأى

— أنه جرح أصيبت به في الصيد
واختبر لوندز السيارة ثم قال :

— انني اشتري هذا النموذج وسوف
تكون ابنتي هنا بعد قليل لتسوقها ولا مانع
من أن تتلقى الفتاة هدية العرس قبل
الزفاف . .

وادخل الرجل يده في جيبه وأخرج
حافضة نقود قدمها الى برارجنت وهو
يقول :

— لا شك انك سوف تجد هنا المبلغ
الطلوب

وعند برارجنت الاوراق المالية أمام عيني
لوندز ثم قال :

— ليس هنا سوى مائة جنيه يا سيدي
— تماما . ولا شك أن المبلغ فوق
الطلوب اذ نحن السيارة خمسة وتسعين جنيها
حسب اعلانكم

— ولكن هذه الخمسة والتسعين جنيها
هي من السيارة دون الادوات الاضافية
والسيارة التي تشاهدها الآن وترغب في
شراؤها بها من الادوات الاضافية ما يجعل
نمها مائة وسبعة وعشرين جنيها واربعين
قرشا بالضبط

ولاحت على وجه لوندز سماء الأسف
ومد يده إلى النقود فأخذها واستودعها
جيبه ثم التفت إلى برارجنت يقول :

— سوف تعود ابنتي أو السائق بعد
قليل فأبعث في طلب نقود من البيت . . .
هل تسمح لي بامسرت برارجنت بالبقاء في
مكتبك قليلا

— بكل سرور يا سيدي
ومحب برارجنت الكولونيل لوندز
إلى مكتبه وهناك قدم له كأسا من الويسكي
تقبها شاكرًا

ورأى لوندز من النافذة سائق سيارته
مقبلا صوب حانوت برارجنت فقال :

— ها هو سائقي قد عاد ، سوف
أكتب خطابا إلى زوجتي لترسل بعض
النقود . . . ولكنك ترى كيف أن يدي

مجروحة ومغولة
لا أظنك ترفض رجائي في أن تكتب
اليها بالنيابة عني

— لا مانع مطلقا ولكنك ترى أن
ليس لدي هنا سوى أوراق طبع عليها اسم
متجري واسمي . .

— أي ورق ينفع . . اكتب :
« زوجتي العزيزة »

« أكون شاكرًا لو أرسلت لي مع
حامله خمسين جنيها لأنني في حاجة قصوى
اليها لأعام صفقة . .
وقال برارجنت :

— بماذا تريد أن أوقع هذا الخطاب ؟
— يكفي أن تكتب « فرد » فاني لا
أحبها أن تتأديني باسم فردريك
— ومن عاذني أنا أيضا أن أمضي
« فرد »

— حسنا . . ها أن ابنتي قد عادت
ولا بد أنها قد جاءت تطلب نقودا عنّا
لبعض ما اشترت سوف أذهب معها وأعود
بعد قليل

وعاد لوندز بعد ربع ساعة وسأل
برارجنت :

— هل عاد السائق ؟
— كلا . هل لك في كأس أخرى من
الويسكي ؟

— شكرا . لقد كنت غيبا إذ قلت
للسائق أن يبحث عن زوجتي ويسلمها
الرسالة ولم أقل له أنه إذا لم يجدها في البيت
يعود إلي فربما تكون قد خرجت في شأن ما
— لانهتم لهذا التأخير يا سيدي وفي
عصر اليوم أو في صباح الغد أرسل السيارة

إلى دارك ويمكنك أن تدفع الثمن عند
تسليمها

— ولكنني أحب أن تكون هي أول
من يسوق السيارة من هنا . . سوف أعود
بعد قليل مع ابنتي والنقود

ولم يعد الكولونيل في ذلك اليوم وكاد
برارجنت ينسى مسألته وعاد في آخر اليوم
متعبا من كثرة العمل

وكان أول سؤال وجهته اليه زوجته :
— لأية صفقة طلبت النقود يا فرد ؟
— أي نقود ؟

— النقود التي أرسلت تطلبها صباح
اليوم برسالة مع سائقي سيارة وقلت أنك
تريد خمسين جنيها لأعام صفقة . . لا بد
وأن تكون صفقة هامة تنطبق عليها مبادئك
في الحذر والحرص واليقظة ؟

وصمت برارجنت لا يجير جوابا فقد
فهم كل شيء وأدرك حيلة الكولونيل وخدعته
ولكن تذكر أنه لم يجب زوجته بعد فقال
لها :

— مسألة بسيطة فقد كنت أريد أن
أسوي خطأ في بعض التقديرات
— إذن ، أين جذرك وحرصك
وأجابها برارجنت في أسي :
— يؤتى الحريص من مأمنه . .

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

للمصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

« المهرول » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

الانتقام

لم يكن اللورد سوكنس رغم تقدم سنة رجلاً رجعياً عافظاً على التقاليد الرثة القديمة ، بل كان شعلة من النشاط يحسبه من يراه شاباً في الثلاثين قويا مفتول العضلات حلو التقاطيع جذاب الحديث ، وهو قد تجاوز الحسنيين . .

وكانت أعماله اللمعة اللتيانية تستنزف جميع أوقاته ، وتحول بينه وبين عجالة زوجته الشاببة في الحياة التي ترغها وهي فتاة رشيدة جميلة مياسة القد في أوائل عقدها الثالث ، تبذل بطبيعة زععتها الطليقة المرحلة الى اللهو والترح والبث كشيئاتها من النساء للثريات اللواتي كن في سنها

ترك لها زوجها اللورد سوكنس الجبل على الغارب ، لضيق وقته ، وتخرج وتدخل وتسهر حيث تشاء ومع من تريد من صديقاتها وأصدقائها ، دون ان يعمل عليها رقيقاً ؟ أو يشك يوماً في خلقها أو مسلكتها وهي تلهو وتبث متحذة من مشاغل زوجها وتقدمه في السن شفيحاً لئلا يلمها ولموها

وتحدثت الاوساط الخاصة ، وتهاوس الناس عن الصلة القائمة بين الليدي سوكنس وبين صديقها الشاب الجريء الدكتور « شيتام » الذي كانت تظهر معه وإلى جواره في السهرات العامة أو المحافل أو المجالس الخاصة ، وان يكن الدكتور شيتام أول وأعظم جراح بريطاني عرفته لندن بأسرها

كان يؤدي أعماله الكثيرة في مستشفى الخاص ، فإذا انتهى في الليل من أعماله ، سارع الى بيت اللورد سوكنس حيث يلقاه ويجلس اليه بعض الوقت ثم يتأذنه في الخروج مع زوجته الى سهرة من السهرات إذا امتنع اللورد عن مراقبتها ، واللورد واثق مطمئن لما بينهما من صلة صادقة شريفة ، مهما تأول الناس عنها ، وعلى أي احتمال حملوها . .

ومرت الأيام والصلة تتزايد بين الطبيب وصديقه ، حتى أكد الناس ان هناك صلة

آتمة تربط بينهما ، وان الزوج لا بد يحملها ، والا لعرض في صداقتها ولقذف بالطبيب الى الجحيم . .

بلغ الحمس آذان اللورد ، ولكنه لم يعر هذه الاحاديث شيئاً من عنايته ، لو ثوقه بنزاهة زوجه وشرف صديقه الطبيب ، زاعماً ان تلك الاقاويل انما مبثها سوء نوايا الناس ، والطابع تبذل دائماً الى اتهام كل صلة تنشأ بين رجل وامرأة

وازدادت الحمسات ارتفاعاً مع الأيام فتنبه الزوج على بعض حوادث معينة يتناقلها الناس ، يشتون بها ما بين الصديقين من صلة غير شريفة . فلم يبق للورد الا ان يولى الأمر شيئاً من عنايته . .

راقب اللورد زوجته حذراً عن كثب فرآها تقلل الخروج والسير ، وأحسن ان صاحبها الطبيب قد امتنع عن زيارته فذهب في دعابة فكهة يسألها عن صديقه وعن معنى انقطاعه عن زيارته ، فأخبرته أن لا سبب لتنبيه سوى سفره الى دبلن لاجراء عملية جراحية لأحد العطاء وسوف يعود بعد أيام قلائل . .

لم يشك في قصة السفر ، وذهب الى مكتبه ليراجع بعض الرسائل التي حملها البريد اليه ، فوجد بينها رسالة معنونة باسم زوجه . ولم يكن من قبل يحرق على فض رسائلها فوقف متردداً يسائل نفسه ، هل يفض الرسالة ليرى ما تحويه من اسرارها . أم ترى هذا العمل الصبياني لا يليق بمقام اللوردات . . ؟

أناره الشك ، ودفعه حب الاستطلاع الى فض الرسالة ، فاخذها في رفق يفض الغلاف بمهارة فافتحة بحيث يستطيع رده الى اصله بعد تلاوته . .

فتح أخيراً الرسالة فوجدها من صاحبها

الطبيب يثبها غرامه ويحدثها عن حبه المذري ويؤكد لها عودته في المساء نفسه وزيارته لها في الساعة التاسعة ، وهو يرجوها ان تنتظره على استعداد لمراقبتها الى نزهة ليلية طويلة يعوضان فيها ما حرماه من الحب والغرام طوال أيام السفر ، ثم ختم رسالته بقيلة طويلة يطبعها على قلمها الصغير المحبوب . .

ثار الحقد في نفس اللورد وتأججت بين جنبه نيران الغيرة المستعرة ، وتبين له ان تلك الحمسات والاحاديث التي كانت تلمح سمعه لم تكن إذا كاذبة غثقة ، وإنما كانت عن حوادث صادقة معينة لا تقبل الشك او التأويل

ماذا يفعل . . ؟

هل يفعل كما يفعل الآخرون . . ويؤي فارق بينه وهو اللورد العظيم وبين حثالة الناس إذا انتقم بالطلاق . . ؟ إذا يجب ان يتفنن في انتقامه ، يجب ان يكون الانتقام معادلاً للخيانة . لا . . بل اضاعاف اضافها . .

« وألقى الطبيب نظرة عاجلة على مرضاه وكانت الساعة قد قاربت الثامنة مساء وهو في مستشفى الخاص بعد عودته من رحلته ووقف يتأهب للخروج الى حبيبته في الموعد التي حدده لها في رسالته وإذا بخادمه يدخل مسرعاً وهو يحمل الى الطبيب بطاقة باسم زائر . .

— ماذا يريد هذا الرجل الآن . . ؟

قل له اني خرجت . . قل له ان الاعمال لا تسمح لي ببقاء أي مخلوق الآن . .

— ولكنه يلح يا سيدي في لقاءك مهما كان الامر . .

والتي الطبيب نظرة على البطاقة فإذا بها تحمل اسم رجل تركي اجني ، فأل خادمه :

— ماذا يلبس هذا الرجل . . ؟

— عمامة كبيرة ورداء شرقياً ، وهو يلح في لقاءك معها يكن الامر . .

أذن له بالدخول ليرى علة عيشت

والحاحه . .

فدخل رجل أعجمي في زيه وملبه ،
لحق الطبيب مسرعاً في اضطراب زائد ،
ووقف يرجوه ويتوسل إليه أن يسرع إلى
إنقاذ زوجته من السم القاتل الذي يسري
في عروقها . فسأله الدكتور :

— ماذا تعني بذلك . . هل شربت
زوجتك سماً . .

— لا ياسيدي الطبيب . . وإنما نحن
قوم من تجار العجم نتجر بالخلي والنفائس
والخناجر ، وبين الخناجر التي نحملها نوع
مسموم الحد ، إذا لمس أي جزء من جسم
الإنسان سرى في بدنه السم على مهل ،
فيفقده النطق والوعي حتى يموت . .

— وماذا تريدني أن أفعل بزوجتك .
هل أكتب لها ترياقاً . .

— لا ياسيدي . . فلا الترياق ولا أي
دواء في الوجود يقاوم هذا السم ، وإنما
نعالجه في بلادنا علاجاً واحداً ليس يشفي
من اللوت غيره . . ؟

— وما هو هذا الدواء . ؟

— هو البتر ياسيدي ، بتر العضو الذي
يجرعه الخنجر المسموم ، ولا بد حالاً . .
حالا من إجراء عملية البتر ، قبل أن يسري
السم في الجسد . .

— ولكن وقتي الآن ضيق جداً . .
فحال أن أخرج معك ، فهلا استطعت
استشارة غيري أو أرجاء العملية إلى الغد ؟
— حال . . حال ياسيدي . . يجب أن
ترافقني حالا إلى البيت لترأها وتقوم بإجراء
العملية في دقائق ، وهاك الأجر مقدماً

وأخرج الرجل مائة جنيه من الذهب
لقاها كومة متوهجة أمام الطبيب على
المنضدة . .

ونظر الطبيب إلى ساعته فلقاها الساعة
والنصف مساء ولم تبق إلا دقائق على مواعده
مع الليدي سوكنس ، ولكن أترك المرأة
توت دون أن يمد لها يد الإنقاذ ؟

وقف الرجل يتعجبه ويالجح في الأسراع
فلم يشأ الطبيب إضاعة الوقت ، فسارع يجمع
عدده وآلاته الجراحية ، ثم أخذها وخرج
مسرعاً إلى سيارة الرجل المقفلة التي كانت
تنتظرهما في الخارج ، فركبها وانطلقت
بهما تسابق الريح ، والطبيب هادي سأكن
يسلم حلمه الجميل وهو يتحنى لحظة اللقاء ،
والرجل صامت لا يقطع على الطبيب خيالاته
الهائلة وأحلامه السعيدة

وصلت السيارة إلى حي من أحياء لندن
القديمة فتوقفت عن السير أمام بيت قديم
مهجور وتزل العجمي من السيارة يتقدم
الطبيب ، وهذا يتبعه ، فدخل البيت تستقبلها
امراً عجوز ، والتي الطبيب البيت رثاً عتيقاً
مجرداً من الأنثا ضربت عليه العناكب
أنسجتها وتراكت في غرفة الأتربة والعثر
حق وصل إلى غرفة المريضة والزوج يتبعه
وهناك الفاها في غيبوبة عميقة ملقاة على
فراش متداع وهي ملثمة الجبهة والعينين
والأنف . .

وقف يسكن يدها ، فوجد النبض عادياً
وإن تلك المرأة محومة غائبة الوعي ، فسأل
زوجها عن الأعراض وعما يقعله ، فقال :

— لقد أعطيتها كمية كبيرة من
الافيون حتى لا تتألم أو تمس بأعراض النسم
تسرى في عروقها ، وقد كانت تمسك منذ
لحظات بهذا الخنجر ثقله ، فمس شفتها
السفلى فحدث خدش بسيط خفيفاً . .
— وماذا تريدني أن أفعل الآن . . قل

عجل . . لأن وقتي ضيق جداً . .
— يجب ياسيدي أن تبتر الشفة السفلى
حالا . . حالا دون توان

— أنت مجنون إذا . . لا أستطيع أن
أبتر عضواً من الأعضاء إن لم يكن مصاباً
بمرض ظاهر أو . .
— ليس هذا شأنك . . وإنما شأني أنا

هذه زوجتي أريد أن تفعل بها ما أمرك
به . . .

— ولكن . .
— لا لكن ياسيدي الطبيب إن الوقت
يمر والسم يسري في عروقها فعجل . . .
أتم لا تدرون ولا تعرفون خطر هذا السم
ولا تركبه فعجل بتر شفتها

وامسك الطبيب شفة المرأة المقنعة ،
فوجد بها خدشاً بسيطاً . . والتي نظره على
ساعته فوجد أن الوقت يمر بسرعة على
مواعده فقال :

— حسناً سأجري العملية بشرط أن
تكتب أنت ما أمليه عليك بشأنها
فقال العجمي :

— أنا مستعد أن أحمل كل تبعه
وجلس يكتب ما عليه عليه الطبيب
بينما يرتدي ثياب العملية ويستعد لأجرائها
واتسعى الطبيب من أملاء التعهد والقاء
التبعة على الزوج ، فأمضاه هذا وأخذه
الطبيب فوضعه في جيبه ثم أمسك أسلحته
في سرعة ومهارة فأنقذة واقرب إلى الشفة
السفلى يقطعها وهو يقول :

— إن فيها لن يصلح بعد ذلك
فقال زوجها :

— أجل لن يصلح للتقيل مطلقاً
ولم يكد الطبيب بتر شفتها ويعيط
الجرح حتى تراجع دغراً وقد انقضت عليه
الصاعقة ، فقد خلع الرجل العجمي ملايس
تكره والدية المتعارفة فاذا به اللورد سوكنس
نفسه يتقدم بقدم ثابتة ويتزعزع القناع عن
وجهه وزوجه الليدي سوكنس وقد بتر حبيبها
بيده شفتها وشوه جمالها

وصرخ الطبيب :
— ماذا فعلت يا شقي ؟

فأجابه اللورد باسم رابط الجأش :
— لقد دفعتك إلى تشويه ذلك الفم
الصغير الذي كنت تتوق إلى تقيله هذا
المساء

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

الوحي

جائزة ٥٠٠ جنيه

وحانت منه التفاتة الى المرأة التي امامه
فراح يتطلع الى صورته فيها ثم ما لبث أن
قهقه ضاحكا

كان الستر بود رجلا يحب الدعاية
والهجون ، مرحا بطبيعته فما كاد يتأمل
صورته في المرأة حتى ضحك من نفسه ،
إذ لم يكن في مظهره ما يدل على ان في
مكتبته القبض على قاتل جرىء مثل وليام
ستريكولاند . فقد كان في الحسنيين من عمره
قصير القامة ضعيف البنية بينما كان ستريكولاند
أصغر منه سنا وأكبر حجما وأقوى بنية

وإذا فرض ان القادير ساقط القاتل الى
حانوته ، فهل يمكنه القبض عليه وحيدا أو
تهديده بالموسى وهو غلق له لحيته ، وهل
يجدي هذا التهديد قتيلا ؟ ان ستريكولاند
رجل شديد البأس قوي الساعد ، وهو
فضلا عن ذلك يعلم ان في القبض عليه
طريقه الى اللشقة ، فهل يسلم ستريكولاند
نفسه اذا هدهد بود بالموسى أم يقبض فجأة
على يد الحلاق المسك بالموسى فيعصرها
عصرًا

وهز الستر بود رأسه كأنما يطرد
فكرة القبض على وليام ستريكولاند ، ثم
نهض عن مقعده وسار ناحية باب الحانوت
ليلقي نظرة حسد وغيرة على حانوت منافسه
السعيد . ولكن قبل أن يصل الى باب
الحانوت اصطدم بزبون مارد جبار اقتحم
باب الحانوت فجأة ودخل على عجل

وخشي الستر بود أن يفقد هذا
الزبون إن هو لم يسرع بالاعتذار قراح
يقول :

— معذرة يا سيدي لقد ..

ولكن الزبون لم يمهله حتى يتم جملة ،
اذ قاطعه قائلا :

— هل في استطاعتك أن تصبغ لي
شعري ؟

فاجابه بود وهو يفرك راحتيه سرورا
لاث اجرة صباغة الشعر اضاعاف اجرة
قصه :

اما ستريكولاند ، فالمعقول ان يكون وليام
ستريكولاند غادر لندن ، ان لم يكن قد غادر
انجلترا بأسرها

وعاد الستر بود يقرأ الاعلان ويحفظ
أوصاف وليام ستريكولاند كلمة كلمة ، على
الرغم من اعتقاده ان حضور القاتل الى
حانوته إن لم يكن مستحيلا فهو أمر بعيد
الاحتمال

ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي اهتم
فيها الستر بود لمثل هذا الاعلان ، بل كان
هذا دأبه منذ أن برع جورج اتكنز زميله
في الصنعة ، مسابقة الكلمات المتقاطعة
ونال الجائزة الاولى فاشترى حانوت البدال
الذي يجاوره وضمه الى حانوته وأثث المحل
بالتنافس والمرايا وشتى أدوات الزينة
والمصابيح الكهربائية ، حتى أضفى الحانوت
بهجة للناترين ، وتوافدت عليه الزبائن
وأصبح عليه الدهر من نعمائه فأثرى

ولا شك في ان ذلك كان من سوء
حظ الستر بود إذ يقع حانوته الصغير الحقير
قبالة صالون جورج اتكنز الفخم ، وكان
طبيعا أن يتجاهل الناس وجود حانوت
الستر بود وأمامهم ذلك الصالون الفخم
الذي يلعب بأضوائه ومراياه . . وكان هذا
مما يزيد غما وكدرا ، فهو على يقين من
انه أكثر فنا ودربة في قص الشعر وصباغته
من منافسه اتكنز

عاد الستر بود يقرأ اعلان الجريدة
بانعام . واتى من قراءته مرة أخرى
فوضع الجريدة الى جانبه وتهد تهدا حقيقا

« لما كان من أغراض (الايفنج
منجر) عاربة الاجرام والمجرمين ،
ومساعدة العدالة والبوليس في كل فرصة
وكل وقت ، فقد رأت الإدارة ان تمنح
مبلغ ٥٠٠ جنيه جائزة للشخص الذي يمكنه
الادلاء بمعلومات تؤدي إلى القبض على وليام
ستريكولاند قاتل عمته المس اما ستريكولاند
من سكان مانستر

« أما القاتل فرجل في الثالثة والاربعين
من عمره ، طويل القامة جدا إذ يبلغ طوله
ست اقدام وبوصتين ، اسمر الوجه قليلا ،
غزير شعر الرأس أشبه ، ذولحية وشاربين
وحطهما الشيب (ويحوز ان يكون الآن
حليق الوجه) ، عيناه رماديتان وحاجباه
كثيفان ، له أنف حاد وأستان بيضاء قوية
تظهر بسهولة عند ما يضحك وله سن ذهبية
في مقدمة الفك الاعلى من جهة اليسار ،
وظفر ابهامه اليسرى مشقوقة من أثر ضربة
قوية حديثة العهد

« وهو يتكلم بسرعة وبصوت عال ،
ويرتدي - غالبا - بدلة رمادية اللون وقبعة
رخوة من اللباد »

جلس الستر بود على أحد مقاعد حانوته
أقرأ هذا الاعلان باهتمام زائد ، ثم ما لبث
ان تهدد طويلا وراح يفكر في انه أمر بعيد
الحدوث ان يختار وليام ستريكولاند حانوته
الصغير من بين جميع حوانيت الحلاقة
وصالوناتا في لندن ليقص شعر رأسه أو
يغلق لحيته

وها قد مضت ثلاثة أسابيع على مقتل

— بكل تأكيد يا سيدي

وجلس الرجل على مقعد الحلاقة فوضع
الستر بود فوطه بيضاء كبيرة على صدره
ولف طرفها حول عنقه ، وراح الرجل
يقول :

— الواقع أن خطيبي لا تحب الشعر
الاحمر ، وتقول أن زميلاتها في العمل
يهزأن مني كلما رأينني في انتظارها على
باب المصنع . ولما كنت احبها حباً صادقاً
واود دائماً ان افعل ما مرضيها . فقد فكرت
في صبغ شعري باللون الكستنائي الذي
تميل هي اليه ، فما رأيك في هذا
اللون . . .

فأسرع الستر بود بموافقة الزبون على
فكرته وجذبها مادحا اللون الكستنائي
معددا عانته

وعاد الزبون يقول :

— حسنا ، مادام هذا رأيك فلنبتدي .
ولكني اظن ان الافضل خلق لحقي ايضا
لان خطيبي طالما طلبت مني ذلك ، وما
دمت سأفعل شيئاً لأرضيها ، فلأفعله على
الوجه الاكمل

فأله الستر بود :

— وهل تريد أن أخلق لك شاربيك
أيضاً يا سيدي ؟

— كلا . وسأحتفظ بهما ما دامت

تسمح لي بذلك

وضحك الزبون فظهرت لستر بود
أسنانه البيضاء القوية وسن ذهبية في مقدمة
الفك الاعلى من جهة اليسار

وابتدأ الستر بود عمله بفصل شعر
الزبون ، وما لبث ان قال :

— أرى يا سيدي أنك قد استعملت

الصبغة مرة قبل هذه

وبهت الزبون لحظة ولكنه ما لبث

ان استعاد رباطة جأشه وقال :

— آه... طبعاً ، لأن المشيب قد ابتدأ
يطرق شعري مبكراً ، ولما كانت خطيبي
أصفر مني سنًا بكثير فقد سارعت إلى صبغه

كيلا تلاحظ ذلك . ولكنني عدت فرأيت
أن الافضل صبغه تبعاً لتدوحيها

وعادت أصابع الستر بود تفرك شعر
الزبون وهو يفكر في أنه من المحال ان
يكون اللون الاحمر هو اللون الطبيعي لهذا
الشعر . وكان له من خبرته ومهارته ما يمكنه
أن يحكم ان لون الشعر الاصلي كان اسود
وخطه الشيب . ولكن هذه الافكار لم
تغنه من مواصلة عمله ، حتى إذا ما انتهى
من غسل شعر الزبون تركه ليجف وابتدأ
في عملية حلاقة الذقن

وطرق الستر بود مواضيع شتى وهو
يخلق لية الزبون - جرياً على عادة الحلاقين -
فذكر أخبار السباق ولعب الكرة والفريية
الجديدة على المنسوجات الحريرية ، وتطرق
من هذه المواضيع الى ذكر الجرائم ومنها
جريمة مانشرت

وقال الزبون :

— يظهر ان البوليس نقض يده من
المسألة

وأجابه الستر بود :

— ربما أفادت الجائزة التي منحتها
جريدة « ايفنتنج مستنجر » في القبض على
القاتل

غرك الزبون رأسه حركة غائبة ولولا
يقظة الستر بود لجرحته اللؤس ، ونظر
إلى الحلاق دهشاً وهو يقول :

— جائزة . . . وهل منحت جائزة
للقبض على ستركلاند ؟ انني لم أسمع بذلك
— لقد نشر الاعلان في الصفحة
الاولى من عدد هذا المساء ، يا سيدي ،
هل ترغب في مطالعته ؟

— أكون شاكراً لو اريتني العدد
وأحضر الستر بود الجريدة وناولها
للزبون الذي راح يقرأ الاعلان باهتمام وعاد

الحلاق إلى عمله وهو يراقب الزبون مراقبة
دقيقة في المرأة الكبيرة التي أمامه . فرآه
يسحب يده اليسرى التي كان يضعها على
مسند المقعد ويغنيها تحت الفوطة البيضاء

وكانت حركة الزبون سريعة وغائبة
ولكن الستر بود رأى ابهام اليد اليسرى
ورأى ظفرها المشقوق قبل ان تخفي اليد
تحت الفوطة

وانتهى الرجل من قراءة الاعلان
فأعطى الجريدة إلى الحلاق الذي التقاها
جانباً وهو يفكر في انها مجرد مصادفة ان
يكون ظفر ابهام اليسرى مشقوقاً ، فهو
يعرف صديقاً له شق ظفر ابهامه مثل هذا
الشق تماماً في حادثة تصادم

وعاد بود إلى عمله وهو يحاول طرد
الفكرة التي طرأت على خاطره ، ومحاولة
تطبيق الاوصاف التي جاءت في اعلان
الجريدة على الزبون الجالس أمامه
وحانت منه النظافة الى المرأة ، فرأى
الزبون ينظر إلى صورته فيها مستطلاً
بعين مضطربتين

واقشعر جسم بود لهذه النظرات ،
فأسرع يقول :

— إنني أرجح عدم فائدة هذا الاعلان
اذ أظن ان ستركلاند قد برح إنجلترا
منذ أيام

فضحك الرجل وقال :

— أظن ذلك

وبدت الأسنان البيضاء القوية والسن
الذهبية مرة أخرى ، فعادت خواطر الستر
بود ووطنونه إلى ذهنه ، ولكن عاد
يطردها قائلاً لنفسه ان آلافاً من الناس
لهم أسنان بيضاء وسن ذهبية

ولكن هذا الشعر الاشيب الذي لم
يكن في أي يوم من الأيام أحمر اللون
حقيقة ! وهذا الظفر المشقوق ! وهذه
البذلة الرمادية التي يرتديها والقبعة الرخوة
الليست كل هذه دلائل ناصية على ان الرجل
هو ستركلاند ؟

أجل . لا شك في ان هذا الزبون هو
وليام ستركلاند ، ولكن ما العمل ؟
أبضع اللؤس على عنق الرجل ويقول له
ارفع يديك ؟ وماذا يفعل اذا رفض الرجل

رفع يديه ، هل يحز رقبته بالموسى فيؤخذ
بجريدة القتل ، أم يظل ممسكاً بها ضاغطاً
أياماً على عنق الرجل ؟ وإذا رقص الرجل
رفع يديه وظل هو ضاغطاً بالموسى على
عنقه ، فإذا يجديه ذلك ؟ هل يمكنه أن يظل
الساعات واقفاً تلك الوقفة حتى يمر أحد
رجال البوليس بباب الحانوت ويرى انه
مازال المفتاح الابواب بعد ميعاد القلق فيدخل
ويساعده في القبض على ستريكلانده ؟

وحار المستر بود ماذا يفعل ، وأعجبه
الفكرة الأخيرة بعد ان التي ينظره ناحية
الباب ورأى ان منافسه اتكز قد أغلق
أبوابه وانه لا يطول به الوقت حتى يمر
رجل الشرطة ببابه . . . ولكنه عاد
يفكر وزن الامر قبل ان يقدم عليه
ويسائل نفسه ماذا يكون مصيره إذا كل
ساعده من طول الانتظار وتأخر الشرطي
وهل يجلس ستريكلانده متمسلاً
أم يقاومه ويختطف للموسى من يده ؟

انه لا يمكنه مواجهة ستريكلانده أو
التغلب عليه وهو أعزل ، فكيف به إذا
اختطف للموسى وهي سلاح رهيب في يد
هذا القاتل الجار ؟

وعادت إلى غيلته ذكرى ما قرأه منذ
أيام عن حادث مقتل اما ستريكلانده وكيف
ان القاتل طعنها عشرين طعنة قبل ان
يقضي عليها خنقاً بأصابعه القوية

وكان ان نبذ الحلاق هذه الفكرة ،
وانهى حلاقة لحية الزبون ثم ذهب الى
ركن الحانوت ليجهز الاصباغ
وفاجأه صوت الزبون يقول :

— أسرع في عملي قد تأخرنا كثيراً
فقال بود في صوت ضئيف كاد ينم على
اضطرابه :

— لا ياسيدي ، فما زال أماننا متسع
من الوقت

وعاد يفكر فيما سوف يفعله ، وتراءى
له ان يفر من الباب بسرعة ولكنه خشي

أن يلحق به ستريكلانده فيقبض على عنقه
باحدى يديه ويكيل له بالآخرى لكمة هائلة
تقضي عليه وتتركه صريعاً

وراح في تلك اللحظة بعض بنان الندم
لانه كان بطيء الفهم والملاحظة ، إذ كان
في وسعه أن يدرك الامر من أوله ويعرف
في زبونه وليام ستريكلانده القاتل المطلوب
أجل لقد كان في وسعه أن يترك الزبون
لحظة ورأسه مبتلاً ورغوة الصابون تتخلل
شعره وتعلوه ، والفقطة الصغيرة على وجهه ،
أجل يتركه لحظة واحدة معتذراً بأية حجة
ويذهب فينادي رجل البوليس دون أن
يراه ستريكلانده

ولكن هذه الفرصة ضاعت ، وضاعت
أيضاً فرصة وضع رغوة الصابون في عيني
ستريكلانده أثناء عملية الحلاقة ، ولم يبق أمامه
إلا أن يفكر سريعاً حتى يجد للامر مخرجاً
والى الجائزة سيلا

وفي هذه اللحظة فقط ، تذكر ان
الاعلان لم يشترط القبض على ستريكلانده
بل وعد بالجائزة من يقضي بمعلومات تقود
إلى القبض عليه ، في إمكانه إبلاغ البوليس
ان ستريكلانده كان في حانوته وانه خلق له
لحيته وصبغ شعره باللون الكستنائي ، بل
يمكنه أيضاً أن يتبعه عند خروجه ، بل
يمكنه أيضاً . . .

وعندئذ هبط الوحي . . .

واسرع المستر بود فجهاز معداته وأبتدأ
في عمله بخفة ونشاط عجيبين ، وهو يحدث
الزبون في شتى المواضيع ويصبغ له شعره
بالصبغة القائمة اللون

ولم تنقض دقائق حتى كان المستر بود
قد انتهى من عمله ، فقد الزبون الأجر
وخرج

وأطفأ المستر بود أنوار حانوته وأغلق
أبوابه ثم سار إلى مركز رئاسة البوليس
وتقدم من رجل البوليس الواقف عند
الباب وأخبره انه يريد معادنة مدير البوليس

في أمر هام . ولكن الشرطي أجابه ان مدير
البوليس لا يوجد في مكتبه في مثل هذه
الساعة المتأخرة من الليل

وبعد مناقشة طويلة دامت بضعة دقائق
اقتنع الشرطي بأهمية مهمة المستر بود وسمح
له بالدخول لمقابلة ضابط استمع باهتمام الى
المعلومات التي أفشى بها المستر بود ، حتى إذا
ما انتهى من سرد معلوماته ، قرع الضابط
جرساً أمامه فظهر احد رجال الشرطة
وقال الضابط :

— بركنس ، ادخل هذا السيد الى
غرفة السر اندرو

وقاد رجل الشرطة المستر بود إلى غرفة
أخرى وجد بها رجلاً في اواسط العمر
مرتدياً ثياباً ملكية وجالساً الى مكتب كبير
فخم

واستمع السر اندرو باهتمام اعظم من
اهتمام الضابط الى معلومات المستر بود التي
انهى حديثه قائلاً :

— هذا كل ما في الامر ياسيدي ،
واني أوامر ان لا اكون قد أخطأت التعرف
على الرجل وظننته خطأً وليام ستريكلانده .
اذ في ذلك خرابي العاجل

وخرج المستر بود من ادارة البوليس ،
فابتدأت بعد خروجه حركة جد واهتمام في
دائرة البوليس وفي جميع مكاتب التلغراف
في إنجلترا

وصدرت المعلومات بالتليفون والتلغراف
الى جميع مراكز البوليس وموانئ إنجلترا
وباللاسلكي الى جميع البواخر التي غادرت

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا
إذا كانت بموجب ايصالات رسمية عتومة
بخط الادارة وموقعة بمضاء مديرها

الموانيء الانجليزية في تلك الليلة

وتلقى عامل اللاسلكي بالبخارة وميراندا
التي اقلعت من ميناء لندن تلك الليلة قاصدة
اوستند - تلقى هذا العامل معلومات البوليس
ولم يتألك نفسه من الضحك وهو يقول
لنفسه :

— يجب ان يرى القبطان هذه البرقية
وقرأ القبطان البرقية فابنهم وحك رأسه
بأصابعه ثم قرع الجرس منادياً رئيس خدم
البخارة

واسرع رئيس الخدم بعد ان تلقى اوامر
القبطان ، الى ضابط البخارة الاول الذي
كان يعمل امام الخزانة في عد النقود ، فما
كاد يسمع ما اخبره به رئيس الخدم حتى
وضع النقود داخل الخزانة واغلقها ثم اخذ
القائمة المسجل فيها اسماء ركاب البخارة
واسرع الى غرفة القبطان

وعقد القبطان والضابط الاول مجلس
استشارة ثم قرع أولها الجرس مرة ثانية
الى رئيس الخدم
وتلقى رئيس الخدم الأوامر ثم راح
يذيعها على الخدم والبخارة

ووصلت البخارة الى ميناء اوستند في
السابعة صباحاً من اليوم التالي ، واقتحم
رجل باب غرفة اللاسلكي ومد يده الى
عامل التلغراف بقطعة من الورق خطت عليها
بضع كلمات وهو يصيح به :

— ارسل هذه حالا ، يظهر أنه وقع
حادث . . لقد ارسل القبطان يطلب رجال
البوليس وعمما قريب سيكون قنصل إنجلترا
على ظهر البخارة ايضاً

واسرع عامل اللاسلكي يرسل الاشارة
البرقية التي كانت تحتوي على هذه السطور :
« رجل على ظهر البخارة تنطبق عليه
الاصاف . . أغلق على نفسه باب غرفته ولا
يريد الخروج . . يطلب ان يتوجه اليه حلاق
البخارة . خابراً بوليس اوستند . في انتظار
الأوامر ،

واحدة اخترق القبطان طريقه وسط الجمع

وكانت خبرة المستر بود بصباغة الشعر
هي السبب
وكان الوحي الذي هبط عليه ، هو
ما جعله يصبغ شعر الرجل بتلك الصبغة التي
اكتسبته لون الخضرة ، فاصبح وقد حمل
علامة يعرف بها في اي جهة من جهات
العالم بأسره

ظهر أخيراً

عذراء قریش

وهي من سلسلة روايات تاريخ الاسلام لمرحوم
جرحي زيدان تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان
وخلافة الامام علي وما نجم من ذلك من الفتنة
وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيم
وخروج مصر من خلافة الامام علي بن
أبي طالب

احمد بن طولون

وهي أيضاً من سلسلة روايات تاريخ الاسلام
وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط
القرن الثالث للهجرة على زمن احمد بن طولون
وتشمل ذلك وصف أحوالها السياسية
والاجتماعية والادبية

المملوك الشارد

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر
وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن
للاخي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعمد
على باشا وابراهيم باشا وأمين بك

وقد أعادت دار المهرزل طبع هذه
الروايات ونص كل منها ١٠ قروش

ووصل رسول بعد هنية ومعه رسالة
وفي أثره ستة من رجال الشرطة البلجيكيين
فقرأ القبطان الرسالة ثم تقدم من باب
الغرفة وقرعه

وسمع صوت الرجل يقول :

— من بالباب ؟

فاجابه القبطان :

— انا الحلاق الذي طلبته يا سيدي

وعاد الرجل يقول وقد شابت صوته
رنة فرح ظاهرة :

— آه . . اذن ادخل ولكن أرجو

أن تكون بمفردك ، لقد وقع لي حادث

وأجابه القبطان :

— وهو كذلك يا سيدي

وفتح الرجل الباب قليلا وما كاد يلمح
القبطان حتى عاد يغلقه بسرعة ، ولكن
القبطان كان قد وضع قدمه في فرجة الباب
فلم يستطع الرجل اغلاقه

وهجم رجال البوليس ، ودوى صوت
طلقة نارية ولكنها لم تصب احداً . واخيراً
قبض على الرجل وقاده رجال الشرطة الى
خارج الغرفة

وما كاد نظر الخدم والبخارة يقع على
الرجل حتى دوت صيحة استغراب ودهشة
من الجميع وسمع أحدهم يقول :

— يا للشيطان ، لقد اخضر شعر الرجل

أجل ، لقد اخضر شعر الرجل في ليلة



مجلتك تصل الى باب دارك



كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او
المجلات التي تختارها الى باب دارك

فترجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافقنا باسمه وعنوانه
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

مضرة مدير المجلد

ارجو ان تنبهوا على باعة مجلتكم
ان يوافقونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها
[يذكر هنا اسم المجلة]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ايقافه او الامتناع عن الصراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

مي - انت حاتفي من هنا والا جوزي يخرج يضريك
الشحات - جوزك مش جوه
مي - ايش عرفك
الشحات - اللي يتجوز واحدة زيك ما بقعدش في البيت



(الفكاهة) مجلة اسبوعية تباعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
او عنها ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات . عنوان المسكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٦٣٠٦٣ الادارة بشارع
الامير قنطرة امام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل